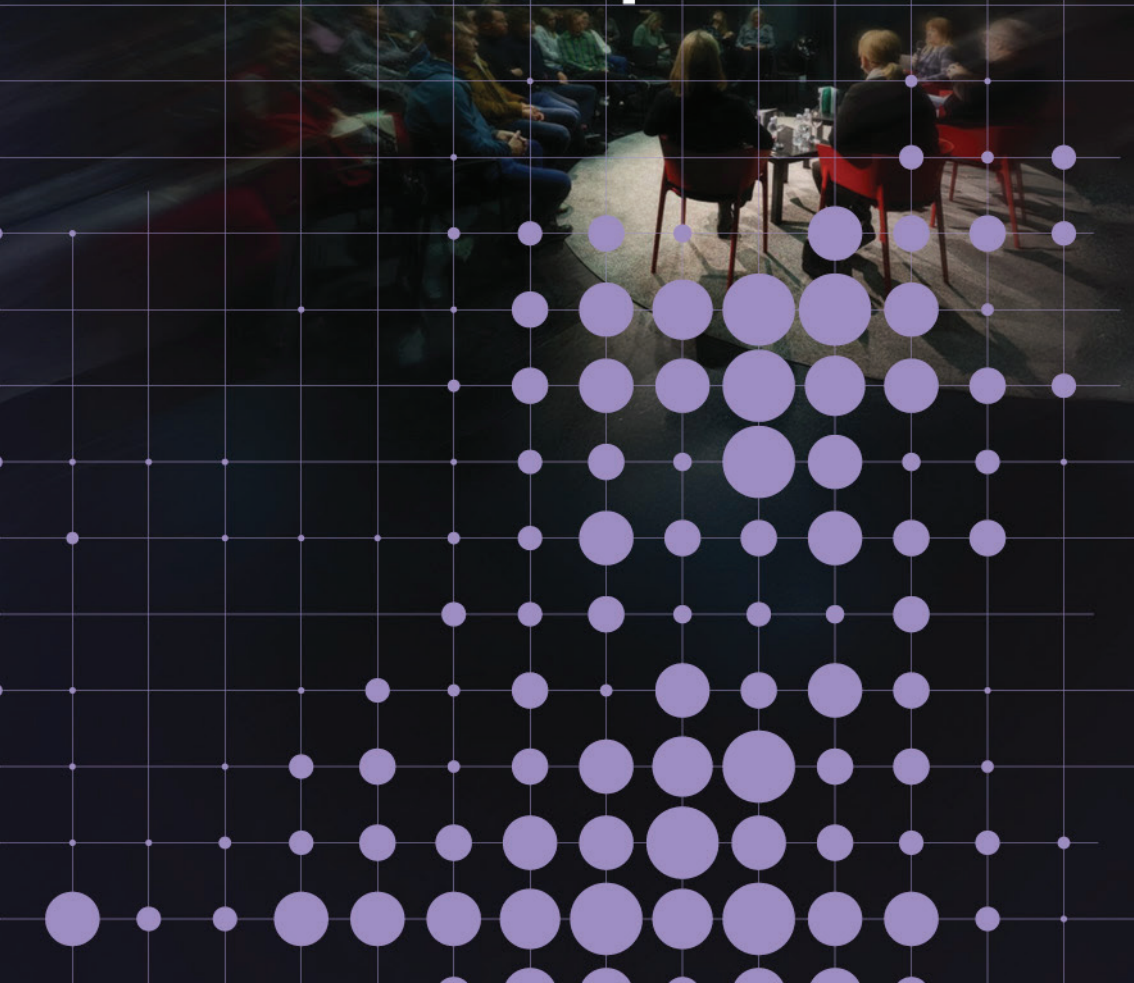
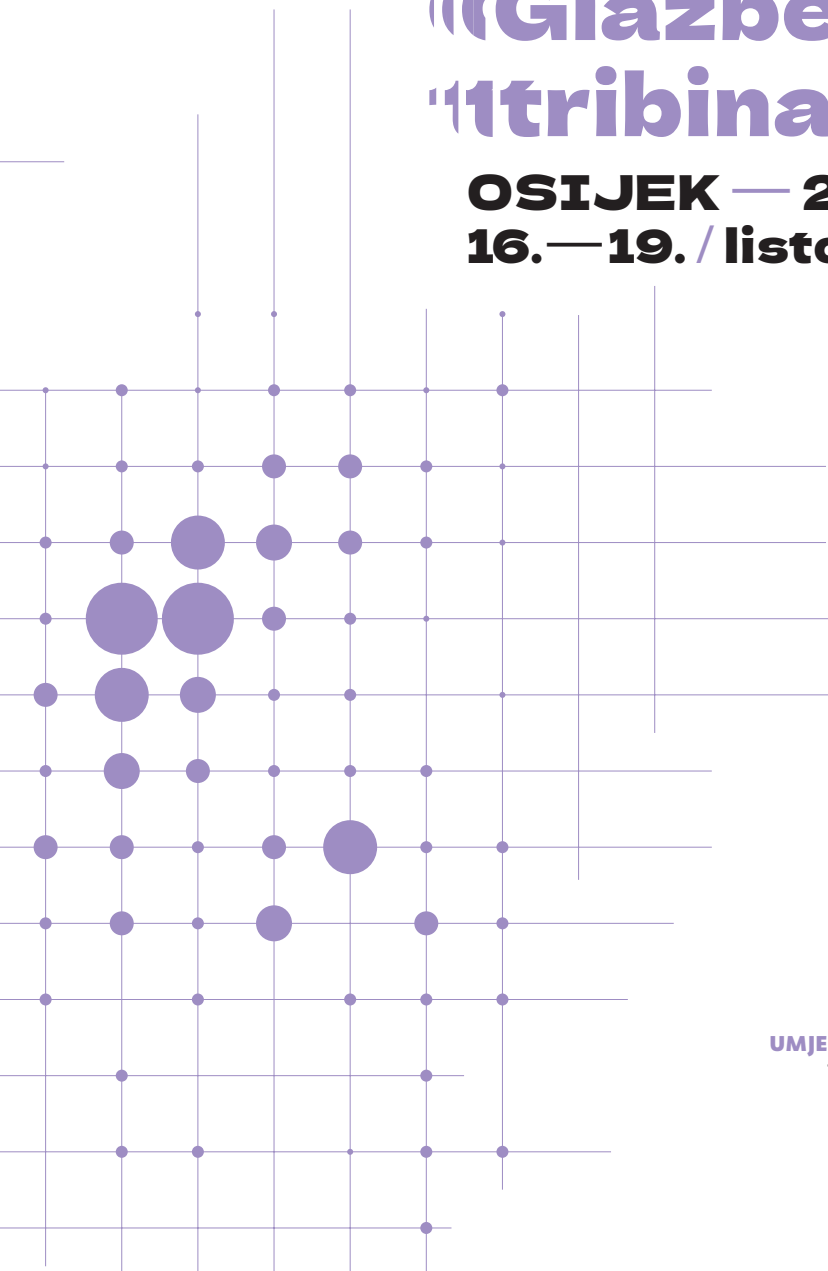


62... Glazbeni tribina

**OSIJEK — 2025.
16. — 19. / listopada**





62. «Glazbeni tribina»

**OSIJEK — 2025.
16.—19. / listopada**

UMJETNIČKI VODITELJ:
Tibor Szivoczka

PARTNER:
KC Osijek



SADRŽAJ

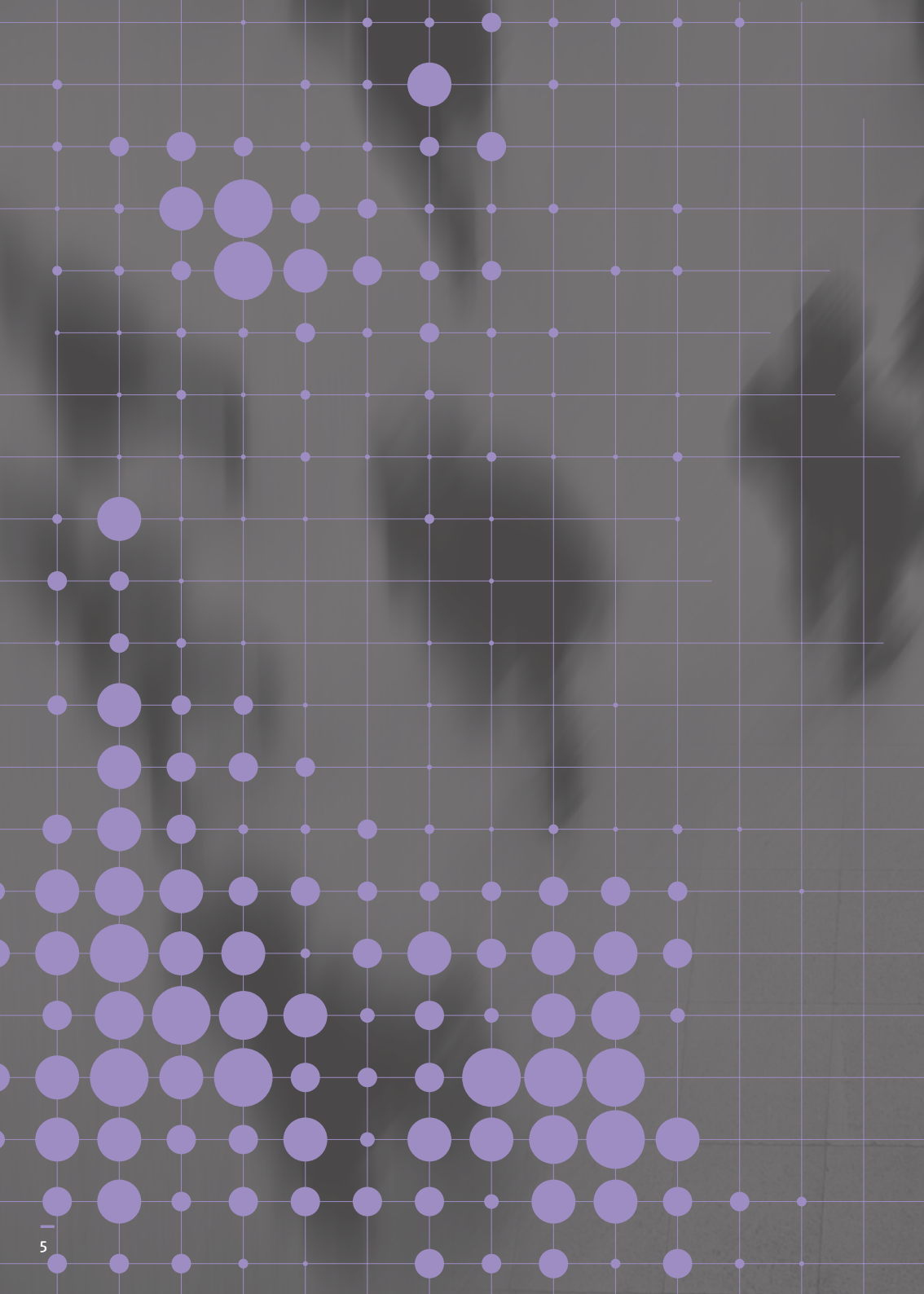
5 Uvodnik umjetničkog ravnatelja
TIBORA SZIROVICZE

6 ČETVRTAK / 16.10. / program

16 PETAK / 17.10. / program

46 SUBOTA / 18.10. / program

66 NEDJELJA / 19.10. / program



Dragi prijatelji suvremene glazbe,
kolegice i kolege, dragi posjetitelji Tribine,

Glazbena tribina Osijek i ove godine donosi bogat, raznolik i nadahnjujući program koji slavi suvremenu glazbenu umjetnost s posebnim naglaskom na hrvatske skladatelje i njihove višegeneracijske doprinose. Nakon nekoliko godina uspješnog domaćinstva u Osijeku, u novoj Koncertnoj dvorani Franjo Krežma ovog listopada Tribina će opet biti mjesto susreta i razmjene ideja, izvrsnosti izvedbe i edukacije.

Ponosni smo što će nas ove godine pratiti Simfonijski orkestar HRT-a pod ravnanjem mladog dirigenta Stjepana Vugera, s programom posvećenim djelima hrvatskih skladatelja. Uz njih nastupaju ansambli Synchronos i The Percussion Club, te mladi talenti – Franjo Bilić i trio Ventus. Posebno je značajno što zajedno s ISFMF festivalom otvaramo prostor primijenjenoj glazbi i filmovima naših kolega, među kojima su imena velikana kao što su Alfi Kabiljo, Arsen Dedić i drugi.

Tribina je mjesto koje okuplja skladatelje, muzikologe i izvođače svih generacija, s ciljem promicanja suvremenosti, istraživanja novih izraza i očuvanja kulturnog identiteta. S posebnim ponosom ističem nove suradnje sa zagrebačkom, osječkom i splitskom akademijom, kao i radionice koje obogaćuju edukaciju mladih skladatelja, instrumentalista i muzikologa te naš zajednički napor da suvremenu glazbu približimo široj publici.

U vremenu velikih tehnoloških promjena, kreativnost i inovativnost ostaju naš temelj, a Glazbena tribina mjesto gdje se ta energija susreće s profesionalizmom i iskrenom strašću za glazbom. Moja osobna radost je vidjeti kako ova zajednica raste, kako na sceni tako i kroz odnose među nama koji ostaju temelj svakog budućeg uspjeha.

Posebno sam zahvalan svojim suradnicima iz Programskog odbora za njihove vrijedne sugestije i profesionalan pristup koji je značajno doprinio kvaliteti 62. Glazbene tribine u Osijeku.

Želim vam ugodan boravak u Osijeku, puno inspiracije i doživljaja u danima ovogodišnje Tribine!

—
TIBOR SZIROVICZA
umjetnički voditelj



ČETVRTAK

| 16.10.

20:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | KD Franjo Krežma

ANSAMBL SYNCHRONOS

James Hall, flauta

Ken Johnson, klarinet

Mia Elezović, klavir

Ivana Kuljerić, udaraljke

Vlatka Peljhan, violina

Viktor Lowrie Tafoya, viola

Smiljan Mrčela, violončelo

Steven Loy, dirigent

Luka Roviš, Dubravko Detoni, Veronika
Reutz Drobnić, Sarah Nemtsov, Zoran Šćekić,
Viktorija Čop, Luca Francesconi*

—
*praizvedba

20:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / KD Franjo Krežma

ANSAMBL SYNCHRONOS

James Hall, flauta

Ken Johnson, klarinet

Mia Elezović, klavir

Ivana Kuljerić, udaraljke

Vlatka Peljhan, violina

Viktor Lowrie Tafoya, viola

Smiljan Mrčela, violončelo

Steven Loy, dirigent

LUKA ROVIS: *Lonterission*, za komorni ansambl * | ***

DUBRAVKO DETONI: *Trio za tri proizvoljna glazbala*

VERONIKA REUTZ DROBNIĆ: *Three Thoughts on Folk Music*,
za komorni ansambl ***

SARAH NEMTSOV: *...beredtes Schweigen*, za ansambl

ZORAN ŠČEKIĆ: *Tempus Spectrale*, za violinu, violu i
elektroniku **

VIKTORIJA ČOP: *Taba*, za flautu, klarinet, violinu, violu,
violončelo, klavir, harfu i udaraljke

LUCA FRANCESCONI: *Insieme II*, za ansambl

*praizvedba

** odabrana skladba na pozivu za 62. GTO

***odabrana skladba na pozivu za mlade skladatelje

LUKA ROVIS (1997.) rođen je Puli gdje je pohađao osnovnu glazbenu školu. Srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u Zagrebu, u Glazbenom učilištu Elly Bašić, gdje odabire izborni predmet Vježbe iz kompozicije kod prof. Sande Majurec. Diplomirao je na Akademiji za glasbo u Ljubljani, smjer Kompozicija i glazbena teorija, u klasi prof. Uroša Rojka. Tijekom studija pohađa usavršavanja i nekoliko majstorskih tečajeva kod uvaženih skladatelja Iris ter Schiphorst, Dylana Lardellija i Moritza Eggerta. Njegove skladbe izvode razni orkestri i ansambli u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima i Slovenska filharmonija, Simfonijski orkestar Akademije za glasbo, Harmonikaški orkestar Muzičke akademije u Puli i Ensemble Modern.

Skladba **Lonterission**, za komorni ansambl odabrana je na pozivu za mlade glazbenike Glazbene tribine, a o njoj je skladatelj zapisao: „Skladba je nastala 2025. godine, kao izazov u kombiniranju različitih glazbenih cjelina, koje su međusobno povezane. Elementi u skladbi su utemeljeni na istom materijalu te su u drugačijim perspektivama i tako komuniciraju jedan sa drugim. Također, pojedini elementi iz istarske ljestvice karakteriziraju način na koji su dionice organizirane te se može čuti modus koji proizlazi iz istarske narodne glazbe. Dijelovi skladbe su naizgled različiti, međutim, svaki je zapravo varijacija istog materijala na više kontrastnih načina.“

Hrvatski skladatelj i pisac **DUBRAVKO DETONI** (Križevci, 1937.) diplomirao je klavir kod Svetislava Stančića i kompoziciju kod Stjepana Šuleka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se u Sieni (Guido Agosti, Alfred Cortot), Varšavi (Witold Lutosławski, Grażyna Bacewicz, Eksperimentalni studio Poljskog radija), Darmstadtu (György Ligeti, Karlheinz Stockhausen) i Parizu (John Cage). Autor je impozantna opusa orkestralne, vokalne, komorne, solističke i elektroničke glazbe, niza multimedijalnih projekata i eksperimenata, jedanaest knjiga poezije, proze, eseja, dnevnika i putopisa, ciklusa radijskih i televizijskih emisija te mnogobrojnih koncertnih i diskografskih komentara. Osnivač je i umjetnički ravnatelj Ansambla Centra za nove tendencije Zagreb (ACEZANTEZ), s kojim je kao dirigent i pijanist od 1970. višekratno obišao većinu europskih zemalja te dio Amerike i Azije. Njegova su djela izvođena na svim kontinentima, na najvažnijim svjetskim festivalima, tiskana u domovini i inozemstvu te objavljena na šezdesetak diskografskih izdanja. Dobitnik je niza nagrada i priznanja u domovini i inozemstvu (*Vladimir Nazor*, *Josip Štolcer Slavenski*, pet diskografskih nagrada *Porin*, među kojima i onaj za životno djelo, nagrade zagrebačke glazbene kritike *Zvono Lotrščak*, nagradu Matice hrvatske, dvanaest Nagrada JRT-a za najbolja djela godine, *Grand Prix 6. pariškog bijenala mladih*, *Premio Italia*, nagradu UNESCO-a u Parizu, *Bedřich Smetana* u Pragu i drugih).

„*Trio za tri proizvoljna glazbala* nastao je 2020. u Dubrovniku i Koločepu. Djelo je dio većeg ciklusa skladbi sličnih intencija, a predstavlja seriju međusobom povezanih, a po ugođajima kontrastnih, kontrapunktski razvijenih varijacija, u kojima posebno dolaze do izražaja virtuozne mogućnosti svakog pojedinoga glazbala.“ (Dubravko Detoni)

VERONIKA REUTZ DROBNIĆ skladateljica je i izvođačica nove glazbe, poznata po svojim inovativnim pristupima netradicionalnim i vizualnim notacijama, skladanju za instrumente uz uporabu postojećeg materijala te zanimljivim izvedbama koje uključuju elemente improvizacije i teatra. Uz bogatu umjetničku karijeru, doktorirala je na HfM Karlsruhe u kooperaciji sa Sveučilištem za umjetnost u Zürichu. Njen studij i umjetnički rad financijski podržava *Cusanuswerk* u Njemačkoj. Tijekom karijere, Veronikine skladbe stekle su međunarodno priznanje te su izvođene na prestižnim festivalima diljem svijeta. Neka od značajnih pojava uključuju IMPULS i Festival Zeitgenuss u Njemačkoj, *Suntory Hall Summer* u Japanu, *Mixtur Festival* u Barceloni, *Oak Bay Festival* u Kanadi i *Agorà Forum & Sounds* u Italiji, među mnogim drugima. Veronika je dobitnica nekoliko prestižnih nagrada i stipendija, uključujući nagradu na skladateljskom natjecanju u Suntory Hallu u Japanu, nagradu na natjecanju Ansambla Identität u Koreji, nagradu Salastina u SAD-u, nagradu SEED za kompoziciju, stipendiju *Cusanuswerk* za izvrstan doktorski i umjetnički rad te Njemačku stipendiju. Posljednjih godina surađivala je s istaknutim ansamblima i orkestrima, kao što su: Orkestar SWR-a, Badische Staatskapelle, PART Ensemble, Orkestar Opere HNK-a u Zagrebu, Ansambl Synchronos, Ansambl Identität, Abeceda Ensemble i mnogi drugi.

O skladbi odabranoj na pozivu za mlade skladatelje, Veronika Reutz Drobnić zapisala je: „*Three Thoughts on Folk Music (Tri misli o tradicijskoj glazbi)* skladba je koja istražuje bogatu i raznoliku teksturu hrvatske tradicijske glazbe. Umjesto pukog citiranja ili promatranja, djelo se upušta u kreativnu reinterpretaciju, tretirajući tradicijski materijal kao polazište za nove zvučne narative. Skladba je podijeljena u tri jasno razgraničena dijela, pri čemu svaki crpi nadahnuće iz različitih regija Hrvatske. U početnim taktovima prvog i drugog dijela pojavljuju se izravni citati iz tradicijske glazbe, no oni se ubrzo transformiraju, oblikujući nove zvučne pejzaže koji nadilaze izvorni kontekst. Drugi dio osobito se ističe postupnim crescendom, kroz koji se razvija melodijski motiv temeljen na izvornom citatu. Taj se motiv potom predstavlja u novom harmonijskom svjetlu, čime dobiva posve drugačiji karakter, prepoznatljiv, ali izvan granica tradicionalnog.“

SARAH NEMTSOV rođena je u Oldenburgu 1980. godine, a studirala je kompoziciju i obou u Hannoveru i Berlinu. Njezina djela izvođena su na međunarodno priznatim festivalima i u velikim koncertnim dvoranama, a surađuje s poznatim ansamblima i orkestrima (uključujući Simfonijski orkestar Zapadnonjemačkog radija, Simfonijski orkestar Njemačkog radija iz Berlina i Simfonijski orkestar Bečkog radija). Njezin katalog djela uključuje preko 150 skladbi u gotovo svim žanrovima, od solističkih do onih za veliki orkestar, akustičkih i elektroničkih, uključujući nekoliko cjelovečernih opera. Od 2016. njezina djela objavljuje Ricordi. Književnost ili drugi umjetnički oblici često su važni za glazbu Sarah Nemtsov, a njezine skladbe dotiču se i političkih i društvenih tema. Dobitnica je brojnih nagrada i stipendija, poput Nagrade za glazbene autore GEMA i Nagrade za umjetnice Heidelberga. Od 2017. godine upravlja i umjetničkom ostavštinom svoje majke, slikarice Elisabeth Naomi Reuter. Godine 2021. primljena je u članstvo Saksonske akademije umjetnosti i Berlinske akademije umjetnosti. Od listopada 2022. profesorica je kompozicije na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu.

„...jer nikad nisam u sadašnjosti. Uvijek se susrećemo u odsutnosti. Kada govorite o sebi, govorite o nekome tko je odsutan. Nikada mu nećete moći pružiti punu stvarnost koju želite. I takve su riječi: uvijek su u sukobu s odsutnošću riječi, s onim što ne mogu reći. Upravo odsutnost daje riječima čujnost i vidljivost, velike bijele prostore tišine između riječi, bez kojih bi riječi bile nevidljive.“ (Edmond Jabès: *Pisanje pustinje*, Merve Verlag Berlin 1989., str. 22 – Intervju s Enricom Filippinijem)

...beredtes Schweigen (*...rječita tišina*) za ansambl (2005.) proizašla je iz mog istraživanja djela pisca Edmonda Jabès. U vrijeme kada sam radila na ovoj skladbi, pročitala sam nekoliko Jabèsovih tekstova, koji su me se snažno dojmili. Fascinirala me kriptična i hermetična kvaliteta njegovih tekstova, koji istovremeno posjeduju rijetku i neobičnu otvorenost. Fragmentarna priroda sa sobom nosi otvoreni oblik koji, u određenom smislu, ima karakter projekta. Knjiga nije samodostatna; sadrži mnoštvo pozicija i mogućnosti, koji se često međusobno proturječe. Također sam smatrala zanimljivim koncept riječi i tišine, prisutnosti i odsutnosti. Moj skladateljski rad doista je bio sukob, što znači da se moja skladba ni na koji način ne smije shvatiti kao glazbeni ekvivalent ili glazbena postavka. Radije je to suprotan stav, koji se odnosi na Jabès. Kontrapunkt, koji, međutim, nije svjesno uspostavljen, već nastaje gotovo slučajno u pokušaju zbližavanja. Glazba govori kako bi prikrila veliku tišinu koja se krije iza nje. Jabès je rođen u Kairu 1912. godine. Godine 1957., kao Židov bio je prisiljen napustiti Egipat (tijekom Sueske krize) i emigrirao je u Pariz, gdje je živio i radio do svoje smrti 1991. godine.“ (Sarah Nemtsov)

ZORAN ŠČEKIĆ diplomirao je jazz gitaru na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu (Austrija). Kao dobitnik *Bruxelles Stipendium* 1998. godine otišao je u Helsinki i Beč gdje je završio magisterij iz teorije jazza, kompozicije i aranžmana te sudjelovao na Međunarodnom samitu glazbenih akademija kao predstavnik Glazbene akademije *Sibelius*. Kao skladatelj, aranžer i gitarist svojim radom na području pisane i improvizirane glazbe pokriva velik broj stilskih smjerova od klasične, jazz i etno glazbe, sve do suvremene, avangardne i mikrotonalne glazbe, unutar kojih se koristi tradicionalnim te autorskim grafičkim i hibridnim notnim zapisom kojeg detaljno opisuje u knjizi *Graphic & hybrid scores*. Pišući većinom komornu glazbu za koncerte, kazalište, plesne predstave, film i razne glazbene festivale, surađivao je s Cantus Ansambлом, Simfonijskim, Jazz i Tamburaškim orkestrom HRT-a, Zagrebačkim kvartetom, Zagrebačkim kvartetom saksofona, Kulturno-umjetničkim društvom Lado, HNK-om u Zagrebu, ZKM-om i *Gavellom* te s međunarodnim imenima kao što su Miroslav Vitouš, Pascal Rophé, Chriss Jarrett, Michael Abenne, Bill Dobbins, Jon Irabagon, Bob Brookmeyer i drugi. Dobitnik je HDS-ove nagrade *Franjo Ksaver Kuhač*, pobjednik 3. Međunarodnog natjecanja Big Band skladatelja u Kopenhagenu, nagrade *Porin* i Nagrade hrvatskog glumišta. Kao pobjednik HDS-ovog natječaja *International* 2015. objavio je, u suradnji s USA Ravello Recordings i Naxos-om *Just music*, svoj prvi CD s mikrotonalnim skladbama napisanim za solo klavir u prirodnoj intonaciji. Jedan je od osnivača i predsjedatelj Hrvatskog udruženja mikrotonalnog umjetničkog stvaranja (HUMUS).

„**Skladba *Tempus Spectrale*** napisana je za gudački kvartet, klavir u čistoj intonaciji i *Federation bells*, zvučnu instalaciju u gradu Melbourneu koja se sastoji od 32 harmonijska i 7 politonskih zvona ugođenih u 7-limitnoj čistoj intonaciji. S obzirom na to da *Federation bells* nisu mobilni instrument, ova se skladba može izvesti samo na 3 različita načina:

- glazbenici mogu svirati s *Federation bells* u gradu Melbourneu,
- glazbenici mogu svirati sa sampleovima *Federation bells*,
- glazbenici mogu svirati u stvarnom vremenu sa zvonima putem *Network music performance*.

Skladba dijeli dva glavna aspekta: mikrotonalnu intonaciju i poliritmičku strukturu.

(...) Svjetska praizvedba skladbe *Tempus Spectrale*, za gudački kvartet, klavir u čistoj intonaciji i elektroniku upriličena je na miCROfestu 2016. u Koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa* na MUZA-i, u izvedbi Zagrebačkog kvarteta i Ane Žgur, za klavirom, u organizaciji Hrvatskog udruženja mikrotonalne umjetnosti (CAMA). Budući da je skladba izvorno trebala biti izvedena u stvarnom vremenu s *Federation bells* putem *Network music performance*, a Nikola Tesla bio je pionir

telekomunikacija, uz to što je te godine bila 160. obljetnica njegova rođenja, ova je skladba posvećena njegovom djelu. Svjetsku praiizvedbu skladbe *Tempus Spectrale*, za violinu, violu i elektroniku organiziralo je Bostonsko mikrotonalno društvo u Cambridgeu, Massachusetts, 2017. godine, a ponovljena je na miCROfestu 2018. u CKT-u u Zagrebu." (Zoran Šćekić)

Skladba je odabrana na pozivu za 62. Glazbenu tribinu u Osijeku.

VIKTORIJA ČOP (1979.) studij kompozicije završila je 2003. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Željka Brkanovića. 2005. godine završila je dvogodišnji poslijediplomski studij iz kompozicije na Visokoj školi za umjetnost u Utrechtu, a u akademskoj godini 2004./2005. dodijeljena joj je stipendija *Huygens*. Za svoj umjetnički rad Viktorija je primila više nagrada i priznanja, među kojima i 3. nagradu u Reichenauu, Austrija (2001.), Rektorovu nagradu (2003.), Nagradu Fonda *Stjepan Šulek* (2007.) te nagradu Fonda *Rudolf i Margita Matz* (2010.). U godini 2016. njena skladba *Makapaka* (za klavir) izabrana je na natječaju ISCM-a (Međunarodnog društva za suvremenu glazbu) kao predstavnica Hrvatske na Svjetski dani glazbe u Tongyeongu, Južna Koreja. Njene skladbe objavljene su kao notna izdanja u Nizozemskoj i Hrvatskoj, a diskografska kuća Cantus d.o.o. objavila je također i njen autorski nosač zvuka *Musical moments*, nominiran za diskografsku nagradu *Porin* u kategoriji *Najbolji album godine* (2012.) te album *40: Borić / Čop / Kiš* (2021.). Njene skladbe izvođene su na brojnim festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu, a kao skladateljica također surađuje na kazališnim i filmskim projektima. Od 2007. godine, uz pedagoški rad, surađivala je kao glazbena producentica i glazbena voditeljica televizijskih snimanja koncerata klasične glazbe za HRT te kao urednica notnih izdanja. Od 2025. u zvanju redovite profesorice predaje glazbeno-teorijske predmete na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Skladba **Taba**, za flautu, klarinet, violinu, violu, violončelo, klavir, harfu i udaraljke, nastala je na narudžbu Muzičkog biennala Zagreb 2015. godine, kada ju je i praiizvela portugalska Grupa za novu glazbu iz Evore. Nakon toga, 2017. izveo ju je Cantus Ansambl na Glazbenoj tribini u Opatiji, a snimljena je i za nosač zvuka *40: Borić / Čop / Kiš* (HDS, Cantus d.o.o., 2021.). O skladbi Viktorija Čop piše: „Taba – naziv za igru (slagalicu) drvenim igračkama. Paran broj igrača iz zatvorene torbe (bez gledanja, 'naslijepo') bira/traži/prepoznaje te, naposljetku, slaže dijelove nekog geometrijskog tijela kako bi ih spojio u odgovarajuću cjelinu. Nadmetanje je zanimljivije jer je vrijeme ograničeno, mogućnosti početaka su brojne, oblika je mnogo, a prema 'pisanom pravilu' dijelovi oblika moraju međusobno odgovarati čak i prema boji. (Igru, međutim, mogu ('smiju') igrati igrači različite dobi (4-99), pa se postavlja pitanje: što ako ne igramo prema 'pisanim pravilima'?)... Za vrijeme

pisanja ove skladbe, zamjećujem neke sličnosti između ove zanimljive i uzbudljive igre te tijeka procesa skladanja.“

LUCA FRANCESCONI (Milano, 1956.) počeo je svirati klavir u dobi od pet godina; kompoziciju je studirao kod Azia Coghija na Milanskom konzervatoriju, Karlheinz Stockhausena i Luciana Berija, a jazz na *Berklee College of Music* u Bostonu. Bio je asistent Luciana Berija između 1981. i 1984. Godine 1988. i 1990. pohađao je Ljetne tečajeve u Darmstadtu, gdje je dobio *Kranichsteiner Musikpreis*. Od sredine 1970-ih razvio je zanimanje za tehnologiju, a 1990. osnovao je institut AGON u Milanu, centar za glazbena istraživanja i produkciju korištenjem novih tehnologija, kojim je upravljao do 2006. Od 1992. godine redovita je i njegova bliska i plodna suradnja s IRCAM-om u Parizu, što čini fokus njegovog istraživanja. Njegov je opus plodan (blizu stotinu skladbi) i širokog raspona (od solističkih do orkestralnih, multimedijских i opera). Dobitnik je brojnih međunarodnih nagrada i priznanja, uključujući *Siemensovu nagradu* 1994. i *Prix Italia* 1994. Kao iznimno cijenjeni profesor, godinama je predavao na talijanskim konzervatorijima, a trenutno je voditelj odjela za kompoziciju u Malmöu. Redovito surađuje s vodećim međunarodnim izvođačima i najprestižnijim svjetskim orkestrima, a djeluje i kao dirigent. Bio je direktor međunarodnog glazbenog festivala Venecijanski bijenale između 2008. i 2012., a 2011. imenovan je umjetničkim savjetnikom. Godine 2012. postao je direktor Festivala Ultima u Oslu, a 2013. bio je rezidencijalni skladatelj u Casa da Música u Portu. Skladao je radio-opere za RAI, elektroničku glazbu, koncerte (za obou, trubu, violončelo), komornu glazbu i vokalnu glazbu, često na narudžbu vodećih umjetnika i međunarodno priznatih ansambala.

Skladba *Insieme II*, za flautu, klarinet, vibrafon, klavir, violinu i violončelo, nastala je 2016. godine na narudžbu ansambla za suvremenu glazbu Sentieri selvaggi, koji ju je pod vodstvom Carla Boccadora, prouzročio iste godine u Milanu. Iskonska, neobuzdana energija glazbe Luce Francesconija crpi nadahnuće iz višestrukih izvora, od avangarde do jazz-a i popularne glazbe. Poput većeg dijela Francesconijevog opusa, i u ovom ostvarenju susreću se u podjednakoj mjeri snaga i liričnost, uz visoke izvedbene zahtjeve, koji pretpostavljaju komunikaciju i tehničku vještinu glazbenika.



Ansambl za suvremenu glazbu **SYNCHRONOS** posvećen je izvođenju djela suvremenih skladatelja, revitalizirajući hrvatsku glazbenu scenu. Cilj mu je upoznati publiku s modernim glazbenim stilovima, nadilazeći okvire prepoznatljivih tonskih utjecaja postmodernog doba. Pažljivim odabirom repertoara, Synchronos aktivno doprinosi stvaranju novih djela živućih skladatelja, oblikujući konceptualne okvire i prevladavajući zvučne izazove koje ove skladbe predstavljaju. Ansambl snažno naglašava izvođačku aktualnost, ponekad i eksperimentalnost suvremene glazbe, često u bliskoj suradnji sa skladateljima. Synchronos također nastoji ponovno definirati iskustvo slušanja tradicionalne glazbe predstavljanjem djela koja se odmiču od klasičnih normi.

Od svog osnutka Ansambl je održao niz uspješnih koncerata, radionica i interaktivnih predavanja uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatskog društva skladatelja, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Austrijskog kulturnog foruma te međunarodne Zaklade *Ernst von Siemens*.

Ansambl je surađivao s mnogim renomiranim skladateljima, među kojima se ističu Reiko Fūting, Brigitte Muntendorf, Oscar Bianchi, Nina Šenk, Nico Muhly, Malika Kishino, Javier Maldonado, Pietro Dossena i Andys Skordis. Također surađuju sa hrvatskim skladateljima poput Mirele Ivičević, Dubravka Detonija, Mladena Tarbuka, Frane Đurovića, Tibora Szirovicze, Marka Slavičeka, Sare Glojarnić, oživljavajući tako djela hrvatske suvremene glazbene scene kroz svoje dinamične izvedbe.

PETAK | 17.10.

10:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

PREDAVANJE

Novi instrumenti za nove zvukove

Predavačica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

11:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

PREDAVANJE

Umjetnik kao medij: komunikacija i promocija u online prostoru | Predavačica: dr. sc. SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ

12:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

RADIONICA

Zvuk, identitet i publika: brendiranje glazbenika kroz digitalne medije

Voditeljica radionice: dr. sc. SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ

15:30 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | Studio

RADIONICA

Analitički osvrti na djela koja slušamo (1)

Voditeljica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

17:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | KD Franjo Krežma

Franjo Bilić, čembalo

Danijela Adamek, György Ligeti, Kaija Saariaho, Frano Đurović, Davor Bobić, Ivana Kiš

19:30 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | KD Franjo Krežma

THE PERCUSSION CLUB

Ivana Kuljerić, udaraljke

Nikola Krbanyevitch, udaraljke

Francesco Mazzoleni, udaraljke

Luis Camacho Montealegre, udaraljke

Igor Kuljerić, Marko Ruždjak, Ege Sayar, Tihomir

Ranogajec, Jean-Luc Rimey-Meille, Ivan Josip Skender*

21:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | Mala dvorana

PREDSTAVLJANJE PROJEKTA

**Glazbeni razgovori — reinterpretacija hrvatske
filmske glazbe | Musical Dialogues — Reimagining
Croatian Film Music**

Moderatorica: JANA HALUZA

Gosti: IRENA PAULUS, MARIJANA GLASER, DALIBOR GRUBAČEVIĆ,
OZREN K. GLASER, PHILIP CALISTO

22:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | KD Franjo Krežma

HOLLYWOOD FILM MUSIC QUARTET

Martina Drakulić, violina

Lara Silvestri Valdevit, violina

Petar Haluza, viola

Lovro Kovačević, violončelo

*Alfi Kabiljo, Arsen Dedić, Miljenko Prohaska, Dalibor
Grubačević, Ozren K. Glaser, Damjan Mravunac*

PROJEKT

*Glazbeni razgovori — reinterpretacija hrvatske filmske glazbe
| Musical Dialogues — Reimagining Croatian Film Music*

PETAK

10:00 h

HNK U OSIJEKU / Foyer

PREDAVANJE

Novi instrumenti za nove zvukove

PREDAVAČICA: dr. sc. Ingrid Pustijanac

Potraga za novim izričajima, sposobnima integrirati materijale sve kompleksnije spektralne strukture, postupno je dovela određene skladatelje do sustavnog istraživanja područja gradnje novih instrumentata.. Unutar tog procesa značajnu ulogu odigrala su istraživanja u području elektroničke glazbe, kako na razini sinteze, tako i analize zvuka. Dubinsko poznavanje složenih zvučnosti – bilo akustičkih, bilo elektroničkih – omogućilo je razvoj novih pristupa ne samo u razumijevanju glazbenog jezika, već i u samom skladateljskom promišljanju i procesu. Polazeći od relevantnih suvremenih studija slučaja, ova prezentacija nastoji otvoriti pitanja i istražiti horizonte nove estetske paradigme, ne zanemarujući pritom povijesne pretpostavke i genezu ovakvih tendencija unutar novije glazbene prakse.

INGRID PUSTIJANAC

17.10.



INGRID PUSTIJANAC je izvanredna profesorica muzikologije na Odsjeku za muzikologiju i kulturnu baštinu Sveučilišta u Paviji, gdje predaje kolegije o metodologijama glazbene analize te povijesti formi i skladateljskih tehnika u suvremenoj glazbi. Završila je studij kompozicije i zorskog dirigiranja, a od 2002. do 2013. djelovala je kao zborovođa, surađujući s raznim ansamblima i repertoarima.

Njezino se istraživanje usredotočuje na glazbu kasnog 20. i 21. stoljeća, s posebnim naglaskom na spektralnu i postspektralnu glazbu, eksperimentalnu i elektroakustičku improvizaciju te analizu skladateljskih procesa putem studija skica. Autorica je monografije o glazbi Györgyja Ligetija te objavljuje radove o suvremenoj glazbi, studijama zvuka i skladbi za miješane medije.

Kao muzikologinja surađuje s vodećim festivalima suvremene glazbe, poput Venecijanskog bijenala (La Biennale di Venezia), Milano Musica i Muzičkog biennala Zagreb. Članica je uredništva časopisa *Archival Notes* (Zaklada Cini, Venecija) i osnivačica istraživačke grupe DALM / *Dialogic Approaches to Living Musics*, posvećene proučavanju suvremene glazbene kreativnosti.

Od 2019. vodi istraživački projekt *Music of the 21st Century*, koji uključuje godišnje susrete sa skladateljima poput Giovannija Verranda, Francka Bedrossiana, Clare Iannotte, Salvatorea Sciarrina, Maura Lanze i Francesca Filideija. Ovi događaji potiču dijalog i dubinsko istraživanje novih skladateljskih jezika i praksi, kombinirajući analizu, izvedbu i izravnu interakciju sa skladateljima.

Također je članica istraživačke grupe CCORP – *Contemporary Composition and Orchestration Practice*, u suradnji s Konzervatorijem u Mantovi, u okviru inicijative *Music of the 21st Century*. Dodatno, članica je istraživačkih mreža kao što su ACTOR (Sveučilište McGill, Kanada) i ITI-CREAA (Sveučilište u Strasbourgu).

PETAK

11:00 h

HNK U OSIJEKU / Foyer

PREDAVANJE

***Umjetnik kao medij: Komunikacija i promocija
u online prostoru***

PREDAVAČICA: dr. sc. Snježana Barić-Šelmić

Predavanje istražuje kako je uloga umjetnika u društvu evoluirala – od prvih tragova komunikacije u prapovijesnim špiljama do suvremenih oblika digitalne prezentacije na platformama poput Instagrama. Analizira se kako digitalni alati (društvene mreže, streaming servisi, SEO i multimedijalne platforme) omogućuju umjetnicima jačanje vidljivosti, izravnu komunikaciju s publikom i stvaranje osobnog brenda. Poseban naglasak stavlja se na nove oblike medijske integracije, uključujući prisutnost glazbe u videoigrama kao važnog komunikacijskog i promocijskog kanala, te na ulogu umjetne inteligencije i sintetičkih medija u kreiranju glazbenog i vizualnog identiteta.

SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ

17.10.



Dr. sc. **SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ**, docentica je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. U ožujku 2021. godine, uspješno brani doktorsku disertaciju pod naslovom *Generacijske vrijednosne razlike i njihov utjecaj na upotrebu društvenih mreža* na Poslijediplomskom interdisciplinarnom doktorskom studiju Kulturologija, znanstveno polje Informacija i komunikacija u kulturi – Modul: Medijska kultura – istraživanje medija Doktorske škole Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U veljači 2015. godine, na Filozofskom fakultetu u Osijeku – Odsjek za cjeloživotno obrazovanje, pododsjek za psihološko-pedagoško-didaktičko-metodičku izobrazbu, stekla je licencu profesionalnih nastavnčkih kompetencija. U listopadu 2014. godine završila je Diplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologije, smjera Medijska kultura na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te stekla akademski naziv magistre kulturologije – smjera medijske kulture. Ostalo obrazovanje uključuje certifikat Europass Mobility Certificate *Media to Understand and Create IMES*, certifikat *Rider University, Foundations of successful grants writing*, Certifikat KPMG *Fit and Proper* za ključne rukovodeće pozicije u bankarstvu,

certifikat IEDC Bled School of Management, Management Program – Leading from the Middle, certifikat Management Results iz Beča, Manager as a Coach; Development of Personal Leadership skills; Efficient organisation of processes; Art of Negotiation, certifikat Ekonomskog fakulteta u Zagrebu Kevin Lane Keller: Strategic Brand Management: Understanding 21st century brand management, certifikat Business Excellence Academy Zagreb, Komunikacijske strategije; Event marketing; Promocijske aktivnosti i unaprjeđenje prodaje; Trade marketing; Oglašavanje i bolja komunikacija s tržištem; Marketinške komunikacije i njihova uloga u identifikaciji brenda; Upravljanje konfliktom, certifikat Management Zentrum St. Gallen, Švicarska, Management of One's Own Person; Managerial Effectiveness; Current and Future Profit Potentials of Organisation, certifikat Goethe Institut Frankfurt/M, Njemačka, Deutsch als Fremdsprache te certifikat University of Cambridge – the British Council Zagreb, Advanced English.

Dosadašnje radno iskustvo obuhvaća financijski sektor kada započinje raditi u Slavonskoj banci d.d. Osijek, 1996. godine kao stručna suradnica u Uredu Uprave banke. U razdoblju od 2000. do 2008. godine zaposlena je na poslovima direktorice Ureda Uprave, Marketinga i Odnosa s javnošću Slavonske banke d.d. Osijek. Od 2005. do 2008. godine bila je i prokurist Banke. Spajanjem Slavonske banke d.d. Osijek i Hypo Alpe-Adria-Banke d.d. Zagreb, 2008. godine, postaje direktorica Marketinga Hypo Alpe-Adria-banke d.d. Zagreb, na kojoj poziciji ostaje do 2016. godine, kada se banka prodaje i mijenja naziv u Addiko bank d.d. Zagreb. U svom dugogodišnjem radu u marketingu i odnosima s javnošću lansirala je, između ostalog, i prvu internetsku stranicu Slavonske banke, 1998. godine, sudjelovala i vodila nekoliko procesa rebrandinga, sudjelovala i vodila nekoliko pregovora s međunarodnim revizorskim kućama na teme komunikacija, rebrandinga, brend vrijednosti, marketinških strategija te aktivno sudjelovala u kreiranju poslovnih i komunikacijskih strategija banaka u tom razdoblju, kao i bila glavna i izvršna urednica nekoliko bankarskih časopisa (za djecu, tinejdžere, Times i EU Times).

62.
«Glazbena»
«tribina»



12:00 h

HNK U OSIJEKU / Foyer

RADIONICA

Zvuk, identitet i publika: Brendiranje glazbenika kroz digitalne medije

VODITELJICA: dr. sc. Snježana Barić-Šelmić

Radionica je osmišljena kao praktičan dio u kojem će sudionici istraživati kako zvuk i vizualni elementi oblikuju umjetnikov identitet u online prostoru. Kroz praktične primjere, polaznici će razvijati strategije brendiranja glazbenika na digitalnim platformama, učeći kako kreirati autentičan sadržaj, privući publiku i graditi dugoročan odnos s njom.

SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ, str. 21.

15:30 h

HNK U OSIJEKU / Foyer

RADIONICA

Analitički osvrti na djela koja slušamo (1)

VODITELJICA: dr. sc. Ingrid Pustijanac

Glazbeni jezik i skladateljske tehnike našeg vremena nastavljaju se razvijati i širiti u svim izražajnim dimenzijama: od note do zvuka, od zvuka do spektra, od spektra do spektromorfologije – u procesu stalnog istraživanja i integracije svih aspekata zvučnog fenomena. Glazbena gramatika, sintaksa i forma redefiniraju se iz djela u djelo, uspostavljajući uvijek nove ravnoteže, koje ipak ostaju duboko ukorijenjene u arhetipskim principima što od samih početaka oblikuju glazbu. Tijekom radionice istraživat će se teorijsko-analitički pristupi, polazeći od odabranih skladbi iz programa Tribine, s ciljem osnaživanja sudionika za dublje razumijevanje i kompetentno suočavanje sa suvremenim repertoarom.

INGRID PUSTIJANAC, str. 19.

17:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / KD Franjo Krežma

Franjo Bilić, čembalo

DANIJELA ADAMEK: *Prelude non mesuré*, za čembalo

GYÖRGY LIGETI: *Continuum*, za čembalo

KAIJA SAARIAHO: *Jardin Secret II*, za čembalo i elektroniku

FRANO ĐUROVIĆ: *Mala suita* za čembalo

Senza misura, tempo rubato

Tempo rubato

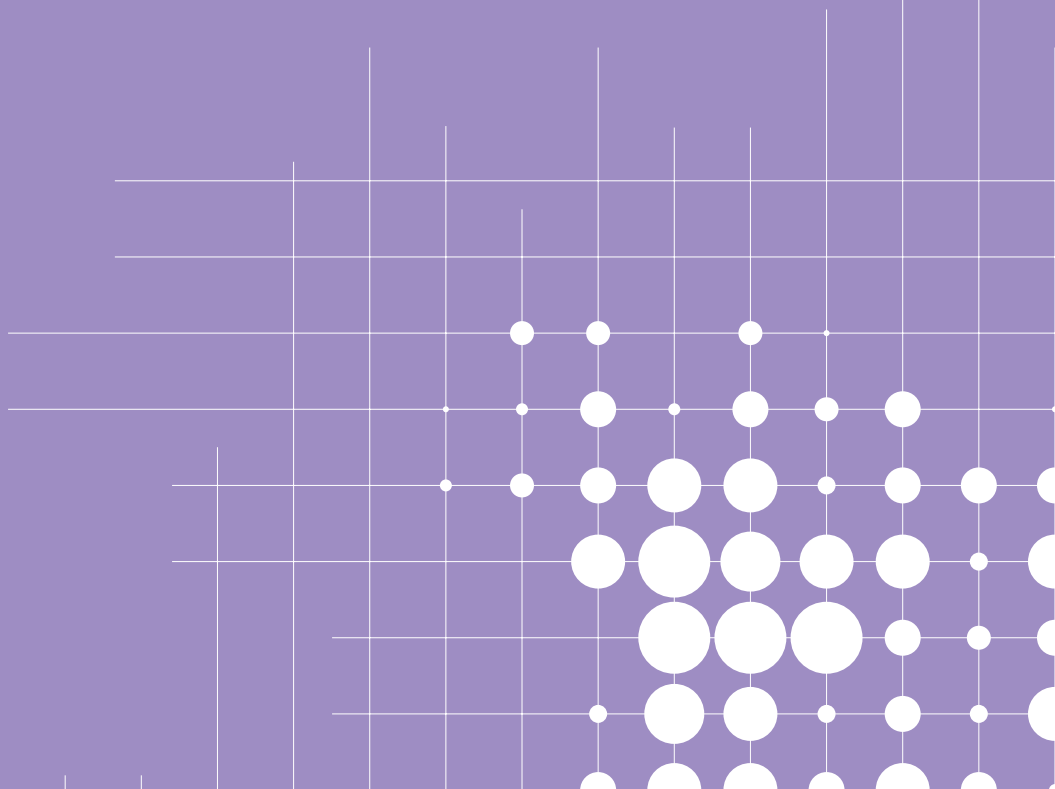
Allegretto

Allegro

Prestissimo

DAVOR BOBIĆ: *Čarobna škrinjica (Vremeplov)*, za čembalo

IVANA KIŠ: *Jedan/One*, za čembalo i elektroniku



DANIJELA ADAMEK (Zagreb, 1997.) završila je studij čembala u klasi prof. Pavla Mašića na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2022. godine, a studij primjenjene kompozicije 2023. godine u klasi prof. Zlatka Tanodija. Dio je ansambla Forza, ansambla četiri čembala, a redovito nastupa i u duu s pjevačicom Antonijom Žarković. Kao mlada skladateljica do sada bilježi nekoliko važnijih (pra)izvedbi, od kojih se izdvajaju one Zagrebačke filharmonije, Cantus Ansambla i Camerate Cantilly.

„*Prelude non mesuré* inspiriran je francuskom tradicijom zapisa skladateljeve improvizacije koja prethodi suiti i uvodi slušatelje u određeni tonalitet, a glazbeniku služi kao svojevrsno zagrijavanje. Zapis izvan metra ostavlja veliki prostor izvođaču u kojem on treba odgonetnuti svaku misao i interpretirati ju na sebi svojstven način.” (Danijela Adamek)

Među najistaknutijim glazbenim umjetnicima druge polovine 20. stoljeća posebno mjesto zauzima mađarsko-austrijski skladatelj i pedagog **GYÖRGY LIGETI** (Dicsőszentmárton, danas Tárnáveni, 1923. – Beč, 2006.), jedan od najznačajnijih predstavnika avangarde, koji je zahvaljujući inovativnosti ostavio velik utjecaj na suvremenike i buduće skladateljske naraštaje. Karakteristično za to doba, i na Ligetijev se život i djelo odrazio tadašnji režim, radi kojeg su mu bili ograničeni obrazovanje i izvođenje djela, ali i oduzeta sloboda. Nakon obrazovanja na konzervatorijima u Koložsváru i Budimpešti, gdje je potom i predavao te bijega iz Mađarske, radio je u studiju za elektroniku na Zapadnonjemačkom radiju u Kölnu te predavao na ljetnim tečajevima u Darmstadtu, na Akademiji za glazbu u Stockholmu i na Visokoj školi za glazbu u Hamburgu. Na osobnoj i profesionalnoj razini prezirao je ideologije, a skladanju je pristupao konkretno, s jasnom idejom i u stalnoj potrazi za sustavom i konstrukcijom. Od uporabe clustera i mikropolifonije, do utjecaja izvaneuropskih glazbenih kultura, njegov skladateljski razvoj rezultirao je raskošnim opusom koji odražava brojne tendencije u glazbi druge polovine 20. stoljeća, njihovo istraživanje i produbljivanje, ali i snažnu, jedinstvenu osobnost. Višestruko nagrađivana, Ligetijeva su djela odraz napuštanja melodija, harmonija i ritma, koji ustupaju mjesto zvučnim plohama, boji i teksturi.

Continuum za čembalo skladao je György Ligeti 1968. godine, posvetivši ga švicarskoj čembalistici Antoinette Vischer. O djelu koje označava svojevrsnu prekretnicu u čembalističkom repertoaru druge polovine 20. stoljeća, sam skladatelj zapisao je: „Pomislio sam, kako bi bilo skladati djelo koje bi činio paradoksalno kontinuirani zvuk, nešto poput Atmosphères, ali koje bi se moralo sastojati od nebrojenih tankih kriški salame? Čembalo se svira laganim dodirom; može se svirati vrlo brzo, gotovo dovoljno brzo da dosegne razinu kontinuuma,

ali ne baš sasvim (potrebno je oko osamnaest zasebnih zvukova u sekundi da dosegnete prag na kojem više ne možete razaznati pojedinačne tonove, a ograničenje koje postavlja mehanizam čembala je oko petnaest do šesnaest nota u sekundi). Cijeli postupak je niz zvučnih impulsa u brzom slijedu koji stvaraju dojam neprekidnog zvuka."

KAIJA SAARIAHO (Helsinki, 1952. — Pariz, 2023.) bila je vodeći glas svoje generacije skladatelja u rodnoj Finskoj i diljem svijeta. Studirala je kompoziciju u Helsinkiju, Freiburgu i Parizu, gdje je živjela od 1982. do smrti. Njezina istraživanja u IRCAM-u, pariškom centru za elektroakustičke eksperimente, imala su velik utjecaj na njezinu glazbu; tamo je razvila tehnike računalno potpomognute kompozicije te stekla vještinu u radu s vrpcom i *live* elektronikom, a karakteristične raskošne i tajanstvene teksture njezinih ostvarenja često su nastale upravo kombinacijom izvedbe uživo i elektronike. Nakon skladbe *Lichtbogen*, za ansambl i elektroniku iz 1986., Kaija Saariaho postupno je proširila svoj glazbeni izričaj na velik broj žanrova, a njezina komorna djela i zbarska glazba postali su sastavnim dijelom repertoara instrumentalnih i vokalnih ansambala. U svojim orkestralnim djelima bila je zaokupljena bojom i teksturom, a od kasnih devedesetih okrenula se operi, postižući na tom području velike uspjehe. Kaija Saariaho dobitnica je niza uglednih nagrada, kao što su: Grawemeyerova nagrada, Nagrada *Wihuri*, Nemmersova nagrada, Sonningova nagrada, Nagrada za glazbu *Polar* i dvije nagrade *Grammy*. Proglašena je najvećom živućom skladateljicom u anketi koju je među njezinim kolegama proveo *BBC Music Magazine* 2019. godine. Život Kaije Saariaho prerano je prekinuo tumor na mozgu 2023. godine. O njezinoj glazbenoj ostavštini nastavlja skrbiti široka mreža suradnika s kojima je blisko surađivala tijekom godina i njezin izdavač *Chester Music Ltd*.

„Jardin secret II (1984. – 1986.), za čembalo i vrpcu nastavlja liniju skladanja koju sam počela razvijati u *Jardin secret I* samo za vrpcu. U *Jardin secret II* posebno sam se usredotočila na ritam. Stoga sam u ova dva djela, na istom principu, posebno radila na nejasnoćama u odnosima između visine tona, harmonije, boje i šuma. Dakle, dok u *Jardin secret I* ritmičke interpolacije nemaju perceptivni mehanizam, u *Jardin secret II* pozornost je usmjerena na odnos između instrumenta i vrpce, na razlike između ljudske interpretacije i one računala, također i glazbenog materijala stvorenog uz pomoć računala. Za razliku od *Jardin secret I*, gdje je materijal vrpce proizveden potpuno sintetički, *Jardin secret II* koristi konkretne zvukove (čembalo i moj vlastiti glas koji su uneseni u računalno i obrađeni u digitalnom studiju GRM-a, uključujući prostornu obradu). Konačno, materijal je dobio ritmički oblik pomoću programa FORMES u IRCAM-u." (Kaija Saariaho)

FRANO ĐUROVIĆ (Dubrovnik, 1971.) jedan je od najsvestranijih hrvatskih skladatelja suvremene glazbe, čiji bogat i raznolik opus posebno karakterizira značajan broj skladbi koje uključuju elektroniku ili su pisane za elektroniku. Autor je orkestralnih i komornih djela, baleta, glazbe za kazalište, film i televiziju, multimedijalnih projekata te zvučnih instalacija. Kao skladatelj svestrane profilacije okušao se u širokom spektru glazbenih područja. Kompoziciju je diplomirao u razredu Frane Paraća na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje radi od 2004., a od 2019. godine u zvanju redovitog profesora. Od 2020. profesor je primijenjene kompozicije. Za autorski rad dodijeljene su mu brojne ugledne nagrade, među kojima se posebno ističu: nagrada na Međunarodnoj ljetnoj akademiji u Reichenauu, dvije nagrade *Josip Štolcer Slavenski*, nagrada *Marul* za scensku glazbu, nagrada festivala Pasijska baština i nagrada *Boris Papandopulo* HDS-a. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja. Bio je umjetnički voditelj Glazbene tribine u Opatiji te umjetnički savjetnik Muzičkog biennala Zagreb. Od 2018. predsjednik je Upravnog odbora glazbene nagrade *Porin*.

Frano Đurović o skladbi ***Mala suita za čembalo*** (2010.):

„Sretni smo samo onda kada od sutrašnjeg dana ništa ne tražimo, a od današnjeg sa zahvalnošću primamo ono što nam nosi.“ (Herman Hesse)

Istaknuti skladatelj, pedagog, organizator te dugogodišnji ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri, **DAVOR BOBIĆ** (Varaždin, 1968.), studij harmonike, kompozicije i teorije glazbe završio je na Državnom konzervatoriju P. I. Čajkovski u Kijevu, a danas je redoviti profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Dobitnik niza uglednih nagrada i priznanja u zemlji i inozemstvu, među kojima i odličja Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, Nagrade HDS-a Boris Papandopulo, Povelje Kraljevine Španjolske i drugih, autor je jednog od najopsežnijih, najraznolikijih i najizvođenijih opusa u suvremenoj hrvatskoj glazbi. Njegov opus obuhvaća instrumentalna (solistička, komorna, koncertantna i orkestralna), vokalna, vokalno-instrumentalna i glazbeno-scenska djela. Autor je i filmske glazbe te glazbe za niz kazališnih predstava. Davor Bobić bio je rezidencijalni skladatelj na Sveučilištu u Wisconsinu – River Falls u akademskoj godini 2022./2023. Rezidencijalni je skladatelj Dubrovačkog simfonijskog orkestra (od 2022. do 2026.) te Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (od 2023. do 2027.).

„**Čarobna škrinjica (Vremeplov)**, za čembalo solo nastala je 2019. godine na poticaj iznimnog mladog glazbenika Franje Bilića kojemu je djelo i posvećeno te praizvedeno u Atriju zgrade HAZU prigodom svečanog dodjeljivanja Nagrade *Ivo Vuljević* za 2018. godinu. Tematski glazbeni materijal uzet je iz reklamnog animiranog spota iz 2009. godine koji je brendirao Varaždin gradom kulture u izradi i produkciji tada svjetski poznatog studija Luminus koja je radila i

animaciju za svečanu dodjelu filmske nagrade Oscar. Djelo karakterizira stalna naglašena ritmičnost i aleatorička ostinatnost. Po glazbenom obliku više nalikuje na glazbeni oblik toccate.“ (Davor Bobić)

IVANA KIŠ (Zagreb, 1979.) nakon završene gimnazije i Glazbenog učilišta *Elly Bašić*, upisuje studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Marka Ruždjaka. Diplomirala je 2002., a od 2003. na poslijediplomskom je studiju na Kraljevskom konzervatoriju u Den Haagu, gdje su joj profesori Louis Andriessen, Gilius van Bergeijk i Diederik Haakma Wagenaar i gdje je magistrirala 2006. Za kazalište *Korzo* u Den Haagu napisala je nekoliko djela u suradnji s umjetnicima iz drugih područja (vizualna umjetnost, drama). Autorica je glazbe za nekoliko produkcija glazbenog kazališta u Nizozemskoj, a njezin balet *Mehanizam sebičnoga gena* izveo je ansambl Baleta Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. U svim svojim djelima uvijek povezuje glazbu s dramom i/ili s vizualnim elementima te istražuje njezinu emocionalnu ekspresivnost. Skladbe su joj diljem Europe izvodili solisti i ansambl (ASKO Ensemble, Marteen Altena Ensemble, Cantus Ansambl, Nederlands blaazers ensemble, Zagrebačka filharmonija, The Israel Contemporary Players, Simfonijski orkestar HRT-a, Ensemble21). 2022. Croatia Records objavila je album Ivane Kiš *Supertramp's journal*, za solo gitaru i video, u suradnji s gitaristom Krešimirom Bedekom te vizualnim i video umjetnicima Liatom Chenom i Royem Shapiroom, a 2023. Cantus d.o.o. objavio je njezin autorski CD. Ivana Kiš trenutno živi i radi u Izraelu.

U skladbi **Jedan/One**, za čembalo i elektroniku, koju je na 31. Muzičkom biennalu Zagreb praisveo upravo čembalist Franjo Bilić, Ivana Kiš uporabom elektronike proširuje tehničke mogućnosti glazbala. U tekstu uz autorski album Ivane Kiš (HDS, Cantus d.o.o.), snimljen u Muzeju suvremene umjetnosti, Karolina Rugle piše: „Isprva samo (osamljeno) čembalo stvara vlastiti imaginarni svijet (a predstavlja ga elektronika) koji je zvučno raskošan prikaz idiličnog, ugodnog i zadivljujućeg glazbenog zvučanja u koje intervenira i koje se postupno zavija, izobličuje i stapa s dionicom elektronike te kasnije prelazi u plesni, gotovo pop-folk ritamski obrazac prije zaključnog odsjeka. Svoj imaginarni svijet kao da je dovelo do euforičnih razmjera i više nije važno je li taj svijet stvaran ili imaginaran. Završetak u maniri kakve rezolutne solističke kadence, smirenog akordičkog odsjeka, kao da prikazuje čembalo još jednom samo u prvotnom stanju, akustički usamljeno.“ „Svjetovi su to neograničenih mogućnosti“, autoričinim riječima, „počinje skromno, punijim tonom i glissandima, a završava s četiri čembala koja sviraju zajedno, bubnjevima i zvonima. Kada se izvodi uživo, zvučnik je unutar čembala, tako da sva elektronika izlazi iz njega, kao i prirodan ton.“



FRANJO BILIĆ (Zagreb, 1994.) diplomirao je čembalo *magna cum laude* (2018.) u klasi prof. Pavla Mašića i dirigiranje (2021.) u klasi prof. Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Studirao je čembalo na Konzervatoriju u Amsterdamu, u klasi Mennoa van Delfta, dirigiranje na Visokoj umjetničkoj školi u Bernu, u klasi Rolfa Schumachera, na Sveučilištu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Beču, u klasi Johannes Wildnera, u sklopu programa *Erasmus+* te u Zagrebu kod prof. Mladena Tarbuka i Tomislava Fačinija. Ostvario je već zavidnu koncertnu karijeru od preko 40 koncerata i recitala godišnje. Kao čembalist, pobjednik je 12. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika *Ferdo Livadić* i 50. tribine *Darko Lukić* te je osvojio 2. nagradu na *Prix Annelie de Man* u Amsterdamu. Godine 2018. dobitnik je nagrade Hrvatske glazbene mladeži *Ivo Vuljević* i naslova *Mladi glazbenik godine*. 2019. godine osvojio je prvu nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu djela suvremene glazbe na natjecanju *Wanda Landowska* u Bariju (Italija). Kao dosadašnji vrhunac u karijeri izdvađa se izvedba sedam recitala (2018. – 2019.) Bachovih *Goldberg varijacija* te album u izdanju Croatia Records sa suvremenom literaturom većinom hrvatskih autora 21. stoljeća – *Cembalo up(to) date* (2022.). Od 2015. praisveo je osam skladbi hrvatskih skladatelja. U 2022. godini, o 400-toj obljetnici prvotiska zbirke moteta Vinka Jelića *Parnassia militia*, priredio je njeno suvremeno izdanje u nakladi Ogranka Matice hrvatske u Svetoj Nedelji i Hrvatskog glazbenog centra, za što je dobio *Zlatnu povelju Matice hrvatske*.

Kao dirigent, imao je zapažena postignuća dirigirajuću operu *Agrippina* G. F. Händela u HNK-u u Zagrebu, u produkciji MUZA-e/ALU/ADU/TTF-a, za što je dobio dvije Rektorove nagrade. U Bernu je dirigirao Orkestrom Švicarske vojske, u Lourdesu Orkestrom oružanih snaga Hrvatske vojske, u Rumunjskoj Simfonijskim orkestrom iz Bukurešta te u Mađarskoj Simfonijskim orkestrom iz Segedina. Bio je voditelj opernog projekta svih umjetničkih sastavnica Sveučilišta u Zagrebu od preko 250 studenata i mentora, dirigirajući hrvatsku praisvedbu *Hipolita i Aricije* J.-Ph. Rameaua. Kao dirigent, čembalist i umjetnički voditelj surađuje s preko 15 ansambala i dua u Republici Hrvatskoj. Održava predavanja u Grožnjanu, Zagrebu i Varaždinu.

Od 2021. vanjski je suradnik u Glazbenoj školi Pavla Markovca, gdje je osnovao čembalističku klasu, bio dirigent Mješovitog zbora, Gudačkog orkestra te Puhačkih orkestara srednje i osnovne škole. U 2023. bio je naslovni asistent na Sveučilištu Sjever u Varaždinu, a od iste godine asistent na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke Muzičke akademije u Zagrebu. Od 2025. stalni je član Zagrebačkih solista, s kojima surađuje više od desetljeća. Umjetnički je savjetnik Svečanosti Pasijske baštine te ravnatelj Festivala klasične glazbe *Sancti Joannis Nepomuceni u Lučkom*. Bavi se notografijom, aranžiranjem i skladateljskim radom.

19:30 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / KD Franjo Krežma

THE PERCUSSION CLUB

Ivana Kuljerić, udaraljke

Nikola Krbanyevitch, udaraljke

Francesco Mazzoleni, udaraljke

Luis Camacho Montealegre, udaraljke

IGOR KULJERIĆ: *Chaconne*, za kvartet udaraljki

MARKO RUŽDJAK: *Swing Low*, za kvartet udaraljki

EGE SAYAR: *Rhythmscapes*, za dva udaraljkaša i elektroniku

TIHOMIR RANOGAJEC: *Dance of Madness*, za udaraljkaški duo **

JEAN-LUC RIMEY-MEILLE: *Algorhythmes*, za kvartet udaraljki *

IVAN JOSIP SKENDER: *White Line Fever*, za kvartet udaraljki

*praizvedba

** odabrana skladba na pozivu za 62. GTO

Jedan od najplodnijih, najsvestranijih i najraznolikijih opusa u hrvatskoj glazbi druge polovice dvadesetog stoljeća bez sumnje jest onaj **IGORA KULJERIĆA** (Šibenik, 1938. – Zagreb, 2006.), skladatelja iz čijih se ostvarenja i danas iščitava specifičan pristup stvaranju, koji nije moguće promatrati kao jedinstvenu cjelinu. Diplomirao je kompoziciju na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi Stjepana Šuleka, kao stipendist talijanske vlade u Milanu studirao je operni repertoar u Scali te sudjelovao u radu elektroničkog studija RAI-a. Dirigirati je počeo u Oprenom studiju HNK-a u Zagrebu kod Milana Sachsa, a usavršavao se na seminarima u Monte Carlu kod Igora Markevića. Uz Operu HNK-a u Zagrebu vezan je značajan dio njegove karijere, gdje je ispočetka bio korepetitor, potom asistent dirigenta, a kasnije i dirigent te ravnatelj Opere. Bio je i asistent šefa-dirigenta Zagrebačke filharmonije, Milana Horvata, te asistent dirigenta i čembalist u Zagrebačkim solistima. Najveći dio života posvetio je radu sa Simfonijskim orkestrom i Zborom HRT-a. Osobitu pozornost pridavao je hrvatskoj glazbi pa je tako praisveo čitav niz djela hrvatskih autora. Kuljerićeve brojne skladbe redovito su izvođene u zemlji i inozemstvu. Bio je predsjednik HDS-a, Fonda Lovro i Lilly Matačić, umjetnički direktor MBZ-a od 1980. do 1983., programski ravnatelj KDVL-a, glazbenog programa Dubrovačkih ljetnih igara, Opere HNK Zagreb i programa Tribine u Opatiji. Dobitnik svih značajnijih domaćih nagrada i priznanja, Igor Kuljerić bio je redoviti član HAZU-a.

„**Chaconne** 'označava kompoziciju koja se sastoji od kontinuirane varijacije temeljene na kratkoj temi'; 'VARIJACIJA je važan GLAZBENI oblik; GLAZBA JE GLAZBA: ako je GLAZBA, nije za svakoga, ako je za svakoga, nije GLAZBA.' (à la Schoenberg)“ (Nikša Gligo)

Skladba je nastala za kvartet Supercussion, koji ju je praisveo i snimio 1990. godine.

Skladatelj i pedagog, akademik **MARKO RUŽDJAK** (Zagreb, 1946. – Zagreb, 2012.) ostavio je dubok trag u hrvatskom glazbenom stvaralaštvu. Dobivši prvu glazbenu poduku od oca, opernog pjevača i skladatelja Vladimira Ruždjaka, na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klarinet, a potom i kompoziciju u razredu Mila Cipre. Usavršavao se u Parizu, kod Ive Maleca i Pierrea Schaeffera te u Kölnu, kod Milka Kelemena. Bio je urednik izdanja Koncertne direkcije Zagreb, voditelj Muzičkog informativnog centra KDZ-a te profesor teorijskih predmeta i kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 2006. bio je član suradnik, a od 2008. redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Autor je opsežnog, raznovrsnog i inventivnog opusa za koji su mu dodijeljene brojne nagrade i priznanja, među kojima i Vjesnikova nagrada *Josip Štolcer Slavenski*, Godišnja nagrada *Vladimir Nazor*, diskografska nagrada *Porin*, Nagrada Hrvatskog

društva skladatelja *Boris Papandopulo* te Nagrada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

O skladbi ***Swing Low***, nastaloj za kvartet Supercussion, u sastavu: Igor Lešnik, Ema Tonžetić, Elvira Happ i Ivana Kuljerić, akademik Nikša Gligo zapisao je: „Zamahnite nisko (Swing low) ili pjevajte nisko (sing low), timpani! Bitka između niskog i visokog – pjesma nestaje, a buka pobjeđuje. Ne obrnuto, već netradicionalno.“ Skladba je praižvedena i tonski zabilježena na albumu kvarteta Supercussion, 1990. godine.

EGE SAYAR je turski skladatelj rođen 1998. godine. Njegova strast prema glazbi i skladanju rasplamsala se u ranom djetinjstvu, od kada pokazuje nepokolebljivu predanost istraživanju raznolikih glazbenih žanrova. Ege je s odličnim uspjehom diplomirao kompoziciju na Konzervatoriju u Utrechtu. Studirao je kod Jeroena D'Hoea i Caroline Ansink, uz potporu stipendije za talente. Osim toga, u sklopu programa *Erasmus+* završio je semestar na Visokoj školi za glazbu i kazalište u Hamburgu, gdje je studirao kod Fredrika Schwenka. Trenutno pohađa magisterij na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu, u razredu Sarah Nemtsov. Dobitnik je stipendije te asistent na Odsjeku za kompoziciju Sveučilišta Mozarteum. Tijekom proteklih godina Ege je aktivno sudjelovao na raznim festivalima, radionicama i majstorskim tečajevima uz renomirane skladatelje. Njegove skladbe izvedene su na pozornicama prestižnih međunarodnih festivala i događanja. Također, pobijedio je na nekoliko natjecanja te primio brojne narudžbe. Njegova glazba izvodi se u Turskoj, Sloveniji, Hrvatskoj, Grčkoj, Austriji, Švicarskoj, Italiji, Španjolskoj, Portugalu, Njemačkoj, Nizozemskoj, Belgiji, Engleskoj, Cipru, Rusiji, Azerbajdžanu, Kini, Hong Kongu, Australiji, Sjedinjenim Američkim Državama i Kanadi. Koncepti koje nastoji istražiti u svojoj glazbi različiti su, a umjesto pridržavanja određenog glazbenog stila, nastoji crpiti inspiraciju iz svakog razdoblja i žanra, od prošlosti do sadašnjosti.

Rhythmscapes, za dva udaraljkaša i elektroniku, nastala je 2023. godine na narudžbu programa Toolbox Percussion. Praizveli su je u Hong Kongu Bryony Che i Lauren Yuen, za koje je i nastala. Skladba je odabrana na otvorenom pozivu *Mediterraneo*, u organizaciji Flam-a Dua krajem 2024. godine. Ostale skladbe već su izvedene u Trstu, u sklopu festivala Trieste Classica.

“Kao što i sam naslov sugerira, *Rhythmscapes* istražuje ritam kao granicu i slobodu, oblikujući fluidan zvučni krajolik.” (Ege Sayar)

TIHOMIR RANOGAJEC (Osijek, 1990.) diplomirao je glazbenu pedagogiju i kompoziciju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje je zaposlen kao viši asistent na Odsjeku za instrumentalne studije te kompoziciju i teoriju glazbe. Usavršavao se u Londonu te na majstorskim tečajevima s Ninom Šenk, Nilsom Vigelandom, Genoelom von Liliensternom i Davorom Vinceom. Dobitnik je više nagrada, uključujući Rektorovu, Dekanovu te stimulaciju HDS-a iz Fonda *Rudolf i Margita Matz*. Njegova djela izvodili su Zbor i Tamburaški orkestar HRT-a, Hrvatski komorni orkestar, UMZE ansambl, Ansambl Synchronos, I.N.K. Experiment Duo, Papandopulo kvartet, Riot ansambl, Airborne Extended ansambl, S/UMAS, Ansambl OKTOS, HNK Osijek i drugi. Producent je Novalis festivala suvremene glazbe te član umjetničkog odbora Hrvatskog tamburaškog saveza.

O skladbi odabranoj na pozivu za 62. Glazbenu tribinu, skladatelj piše: „**Dance of Madness** nije skladba nastala iz ideje istraživanja zvuka, niti je metafizički prikaz uzvišenih misli. Ona je izravni izraz mojih osjećaja i iskustava tijekom 2020. i početka 2021. godine, kada sam je skladao. Ograničenja i izolacija uzrokovana pandemijom dovela su me u stanje dvojnosti i zbunjenosti. S jedne strane osjećao sam snažnu potrebu da zaštitim svoje bližnje; s druge strane, bilo je teško pomiriti se s izostankom društvenih okupljanja – osobito kao glazbeniku. Upravo ta napetost između suprotstavljenih emocija postala je pokretačka ideja djela. Početkom 2021. godine pogodila me vijest o smrti gitarista Alexija Laihoa. U tinejdžerskim danima bio je jedan od glazbenika kojima sam se najviše divio, i kao skladatelju i kao gitaristu. Njegov odlazak u tako ranim godinama bio je šok za obožavatelje diljem svijeta. Kao mali *homage*, u skladbu sam odlučio utkati referencu na jedan od njegovih prepoznatljivih motiva. Na kraju, *Dance of Madness* je ples misli i emocija oblikovanih kroz ograničenja, izolaciju i brigu za voljene – uz dodatni *homage* jednom velikom glazbeniku. Iako je riječ o mojoj osobnoj refleksiji, vjerujem da svatko u njemu može prepoznati djelić vlastitog 'ludila' iz 2020. godine. Djelo je 2020. godine naručio Muzički biennale Zagreb za I.N.K. Experiment Duo. Nastalo je u bliskoj suradnji s izvršnim glazbenicima Ivanom Kuljerić Bilić i Nikolom Krbanjevićem, a praižvedeno je u rujnu 2021. godine.”

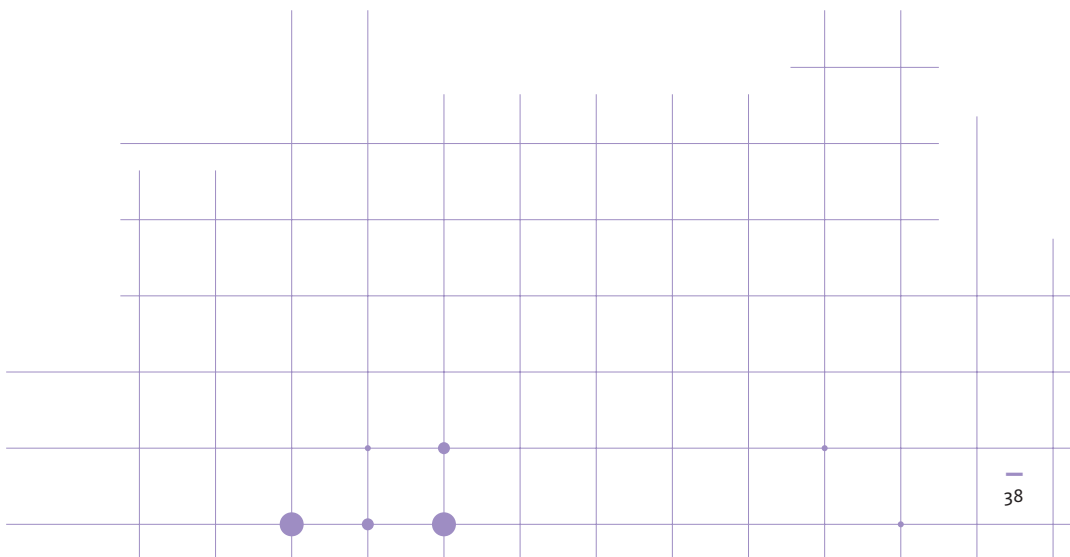
Cijenjeni francuski udaraljkaš, obrađivač, skladatelj i pedagog, **JEAN-LUC RIMEY-MEILLE**, rođen je u Grenobleu, gdje je započeo studij, a završio ga je na Nacionalnom konzervatoriju za glazbu i ples u Lyonu. Kao izvođač raznovrsnog repertoara, jedan je od najaktivnijih i najeklektičnijih aktera francuske udaraljkaške scene. Osnivač je ansambla Les Percussions à Claviers de Lyon, čiji je član bio 19 godina, Ansambla Forum pod vodstvom Marka Fostera te OrKestrÂ Percussion, ansambla sastavljenog od izvršnih studenata udaraljki na

Konzervatoriju u Lyonu. Također je i učitelj, budući da je nakon devet godina predavanja na Konzervatoriju u Grenobleu, 2002. imenovan profesorom na Konzervatoriju u Lyonu. Njegovo stvaralaštvo obuhvaća glazbu za kazalište, ples, film, solo udaraljke, instrumentalna i zbarska djela, od kojih su mnoga nastala na narudžbu i u suradnji s ansamblima.

O njegovoj novoj skladbi **Algorhythmes**, za kvartet udaraljki Ivana Kuljerić piše: „Skladba se poigrava činjenicom da u kvartetu dolazimo iz različitih sredina i govorimo različitim jezicima. Rimey Meille u svojim skladbama često koristi tekst igrajući se njegovim značenjem kroz igre riječi, humor i apsurd. Iznimno je vješt u pisanju za klavijaturne udaraljke, čije linije isprepliću u gusto tkivo koristeći ritmičke i akcentualne pomake.“

Skladatelj i dirigent **IVAN JOSIP SKENDER** (Varaždin, 1981.) svestrani je glazbenik vrlo širokog spektra djelovanja. Studij kompozicije upisao je 1997. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Željka Brkanovića, kao najmlađi student kompozicije u povijesti te institucije, a 1999. i studij dirigiranja u klasi prof. Vjekoslava Šuteja, potom se usavršavajući na poslijediplomskom studiju u Beču kod Uroša Lajovica te na seminarima i radionicama iz kompozicije (Michael Jarrell, József Soproni) i dirigiranja (Klaus Arp, Bertrand de Billy, Zubin Mehta i dr.). Njegov svestran opus čini više od 120 djela — za soliste, komorne ansamble, orkestre, zborove, kazališne predstave, mjuzikl i opera *Šuma Striborova* (s 27 izvedbi najizvođenija bijenalska opera). Godine 2021. objavljen mu je autorski nosač zvuka u ediciji *Hrvatski suvremeni skladatelji* (Cantus, HDS). Kao dirigent surađivao je s brojnim hrvatskim i inozemnim ansamblima, a Akademski zbor Palma pod njegovim je vodstvom osvojio brojne nagrade u Hrvatskoj i inozemstvu. U dirigentskoj karijeri osobito je posvećen izvedbama i praiizvedbama skladbi suvremenih hrvatskih autora, a 2012. članovi Cantus Ansambla izabrali su ga za stalnog dirigenta. Od 2005. do 2019. bio je zaposlen u Operi HNK-a u Zagrebu kao zborovođa i dirigent, a u sezoni 2013./2014. bio je vršitelj dužnosti ravnatelja Opere. Od 2009. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu bio je asistent prof. Uroša Lajovica, a od 2019. docent je na Odsjeku za dirigiranje. Dobitnik je brojnih nagrada i poticaja za umjetnički rad, između ostalih Rektorove nagrade, stipendije Fonda *Rudolf i Margita Matz*, Nagrade *Stjepan Šulek* za 2017., Nagrade *Milka Trnina* za 2023. — za dirigentski rad na operi *Lennon* Ive Josipovića te godišnje Nagrade *Vladimir Nazor* — za dirigentsko i skladateljsko djelovanje u 2024. godini. Od 2019. član je umjetničkog savjeta Muzičkog biennala Zagreb, a za festivalska izdanja 2025. i 2027. imenovan je jednim od trojice umjetničkih ravnatelja. Potpredsjednik je Hrvatskog društva skladatelja te od 2024. član suradnik HAZU.

Skladbu **White Line Fever**, za kvartet udaraljki praisveo je Slovenski tolkalni projekt na Festivalu Ljubljana 2012. godine, a nastala je na narudžbu europskog projekta *MusMA – Music masters on air*, koji je objedinio nekoliko festivala i radijskih postaja, s ciljem predstavljanja i poticanja suvremenog glazbenog stvaralaštva mladih skladatelja. Predstavnik Muzičkog biennala Zagreb, jednog od sudionika toga projekta, bio je Ivan Josip Skender, koji je imao zadatak skladati djelo za kvartet udaraljki. Praizvedbu u Ljubljani slijedile su izvedbe u Wroclawu, Baselu i Beogradu, a 2013. skladbu je u Studiju Bajsić HRT-a, u sklopu Muzičkog biennala Zagreb izveo ansambl biNg bang. Muzikologinja Marija Saraga u tekstu uz autorski album Ivana Josipa Skendera (HDS, Cantus d.o.o., 2021.) zapisala je: „Ideja za skladbu Skenderu je došla u automobilu – tada na čestim putovanjima boljim i lošijim autocestama Europe, u jednom je trenutku, putujući iz Padove u Beč, shvatio da se posljednjih 15 minuta vožnje uopće ne sjeća, odnosno da je vozio automatizmom, na „autopilotu“, dok su mu svjesne misli bile okupirane drugim stvarima, poslom, rokovima, planovima... Ta se vrsta hipnoze autoputa kolokvijalno naziva još i groznica bijele crte, odnosno *white line fever*, odakle naslov kompozicije. Skladba se razlaže u tri odsjeka koje slušatelj jednostavno razabire. Početak putovanja naznačen je repetitivnošću koja sugerira stalni puls isprekidane bijele linije pod kotačima automobila. Odjednom cesta iščezava, a suočeni smo s gotovo sanjivim ugođajem skladateljevih misli koje su se odvojile od fizičkih procesa koje prolazi skladateljovo tijelo pri vožnji te lutaju vlastitim prostorima. Naglo se ovo stanje delirične hipnoze prekida, snažni udari timpana i povratak repetitivnih ritamskih obrazaca označavaju buđenje i otrježnjenje, ponovno spajanje tijela i uma, ovdje i sada.“





THE PERCUSSION CLUB je međunarodni kvartet kojega su osnovala 4 nagrađivana europska perkusionista u želji da publici predstave uzbudljive i raznovrsne programe, uz cijelu paletu udaraljkaških instrumenata. The Percussion Club prepoznatljiv je po svojim dinamičnim i inovativnim interpretacijama, često posežući za raznim glazbenim stilovima. Ansambl nastupa na europskim festivalima. Posebno je zapažen njihov nastup na otvorenju Dubrovačkih ljetnih igara 2021. u izravnom televizijskom prijenosu te turneja po istočnoj obali SAD-a na poziv PAS-a (Američkog udaraljkaškog udruženja).

IVANA KULJERIĆ međunarodno je priznata kao virtuoz na marimbi, svestrana udaraljkašica i skladateljica. Redovito održava recitale te nastupa s europskim orkestrima, sudjelujući u komornim, scenskim i crossover produkcijama u dvoranama kao što su *Merkin Hall* u New Yorku, Palača lijepe umjetnosti u Ciudad de México ili Koncertna dvorana *Franz Liszt* u Budimpešti. Česta je gošća međunarodnih festivala u Europi, Južnoj Americi, Kini i SAD-u. Godinama djeluje kao solo timpanistica u Simfonijskom orkestru HRT-a. 2008. utemeljuje *Ivana Bilic Marimba Week*, međunarodni udaraljkaški festival pod okriljem Samoborske glazbene jeseni, koji se 2019. osamostalio pod nazivom *Ivana Summer Percussion Festival*. Dobitnica je svih najvažnijih hrvatskih izvođačkih i diskografskih nagrada, među kojima i dva *Porina* za najbolju izvedbu. Diplomantica u klasi prof. Igora Lešnika, danas u svojstvu redovite profesorice predaje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Godine 2014. s Nikolom Krbanyevitchem osniva I.N.K. Experiment duo, s kojim razvija umjetničke ideje kombinirajući instrumente, glas, elektroniku i multimediju. Duo nastupa na međunarodnim festivalima u Njemačkoj, Nizozemskoj, SAD-u, Kini, Francuskoj, Švicarskoj i Hrvatskoj i dobitnik je *Porina* za najbolju instrumentalnu izvedbu izvan klasične glazbe u suradnji s grupom Chui. Ivana je *Marimba One* umjetnica s vlastitom autorskom linijom palica.

NIKOLA KRBANYEVITCH je multimedijalni umjetnik francusko-srpskih korijena, rođen u Beogradu. Školovao se u Francuskoj, na Konzervatorijima u Montpellieru

i Perpignanu te na Sveučilištu u Toulouseu. Nikola je svestrani glazbenik, fotograf i video umjetnik, podjednako aktivan u raznim stilovima – suvremenom, rock i tradicionalnom idiomu. Nastupa u raznim izvođačkim tijelima kao pjevač (Antiphona, Balkan Project Orchestra) i kao udaraljaš (Simfonijski orkestar iz Nîmesa, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar Contrepoint, Orkestar Lamoureux i brass ansambl Aeolus). Osnivač je i umjetnički voditelj *Balkan Project Orchestra*. Bio je član Upravnog odbora Francuskog udaraljaškog udruženja. Profesor je udaraljki na Konzervatoriju u Évreuxu, u Normandiji te održava radionice tradicionalne i jazz glazbe. Autor je nekoliko skladbi i aranžmana za udaraljke i ansamble raznih sastava (Inkoplastika Ed.). Nikola je komorni *Marimbaone* umjetnik. 2014. s Ivanom Kuljerić Bilić osniva I.N.K. Experiment duo, s kojim razvija umjetničke ideje kombinirajući instrumente, glas, elektroniku i multimediju. Duo nastupa na međunarodnim festivalima u Njemačkoj, Nizozemskoj, SAD-u, Kini, Francuskoj, Švicarskoj i Hrvatskoj i dobitnik je *Porina* za najbolju instrumentalnu izvedbu izvan područja klasične glazbe u suradnji s grupom Chui.

FRANCESCO MAZZOLENI mladi je talijanski udaraljaš rođen u Veneciji. Nakon studija na Konzervatoriju u Vicenzi, u razredu prof. Saveria Tasce, diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Ivane Kuljerić. Francesco sudjeluje na mnogobrojnim udaraljaškim majstorskim radionicama i festivalima te nastupa na međunarodnim festivalima u Nizozemskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, Turskoj, Italiji i Hrvatskoj. 2018. godine dodijeljena mu je Dekanova nagrada Muzičke akademije u Zagrebu. Iste godine održava majstorsku radionicu marimbe u sklopu Međunarodnog kulturnog centra HGM-a u Grožnjanu. Već za vrijeme studija osniva Flam-a Duo s kolegom Luisom Camachom Montealegreom. Nakon osvojene druge nagrade na natjecanju *IV Percute* 2016. u Valenciji i *Universal Marimba Competition* u Belgiji 2017. godine, duo nastupa na brojnim festivalima u Španjolskoj, Italiji i Hrvatskoj te objavljuje CD pod nazivom *Preludes and Fugues* u izdanju Croatia Records, 2022. godine. Trenutno je zaposlen kao član dionice udaraljki Simfonijskog orkestra HRT-a.

LUIS CAMACHO MONTEALEGRE mladi je španjolski udaraljaš koji je obrazovanje stekao u Španjolskoj (Konzervatorij *Manuel Masotti Littel*) i Hrvatskoj (Muzička akademija u Zagrebu), gdje je 2019. godine diplomirao u razredu prof. Igora Lešnika. Dobitnik je prve nagrade na međunarodnim udaraljaškim natjecanjima *Perkulliria* i *Ritmofonija* 2019., te Dekanove nagrade Muzičke akademije u Zagrebu 2018. Zapažene su njegove solističke izvedbe *Koncerta za Ivanu* Igora Kuljerića i koncerta za marimbu *Water Sculpture* Igora Lešnika. Aktivan je kao komorni glazbenik (Novalis festival, Memorijal J. Š. Slavenski). Već za vrijeme studija osniva Flam-a Duo s kolegom Francescom Mazzolenijem. Nakon osvojene druge nagrade na natjecanjima *IV Percute* 2016. u Valenciji i *Universal Marimba Competition* u Belgiji 2017. godine, duo nastupa na brojnim festivalima u Španjolskoj, Italiji i Hrvatskoj te objavljuje CD *Preludes and Fugues* u izdanju Croatia Records, 2022. godine. Trenutno je zaposlen kao asistent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te redovito surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a.

PETAK

21:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / Mala dvorna

—
PREDSTAVLJANJE PROJEKTA

***Glazbeni razgovori — reinterpretacija
hrvatske filmske glazbe | Musical Dialogues
— Reimagining Croatian Film Music***

MODERATORICA: Jana Haluza

GOSTI:

IRENA PAULUS | muzikologinja

MARIJANA GLASER | izvršna producentica ISFMF

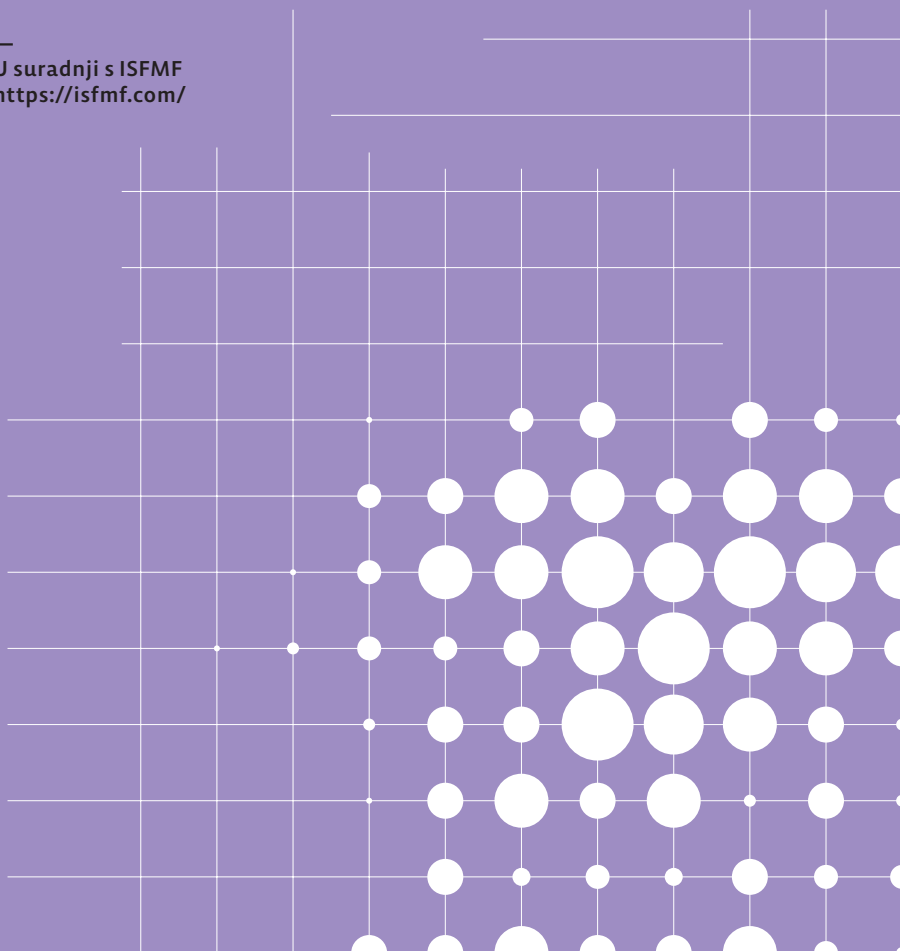
DALIBOR GRUBAČEVIĆ | skladatelj

OZREN K. GLASER | skladatelj

PHILIP DOMENICO CALISTO | aranžer

—
U suradnji s ISFMF
<https://isfmf.com/>

17.10.



Ovaj projekt posvećen je očuvanju i ponovnom otkrivanju bogate hrvatske filmske glazbene baštine. Ideja je jednostavna, a ujedno i jedinstvena: poznata djela hrvatskih skladatelja reinterpreteraju međunarodni autori – aranžeri i skladatelji iz različitih kulturnih sredina – čime se stvara novi glazbeni dijalog između tradicije i suvremenosti, domaće baštine i globalne perspektive.

S premijernim predstavljanjem u listopadu 2025. godine, ovaj projekt okuplja umjetnike koji kroz svježe aranžmane i nova glazbena čitanja donose filmske teme hrvatskih skladatelja u drukčijem ruhu. Time se ne samo odaje počast velikanima hrvatske filmske glazbe, već se i gradi most prema međunarodnoj publici koja hrvatsku glazbenu ostavštinu može upoznati u novom svjetlu.

POKRETAČ PROJEKTA I SURADNICI

Projekt je pokrenut u okviru International Sound & Film Music Festivala (ISFMF) i produkcijske kuće Dreamaker Productions, s misijom da hrvatsku filmsku glazbu predstavi u međunarodnom kontekstu i otvori je novim interpretativnim pristupima. Kao partner u realizaciji projekta sudjeluje Hrvatsko društvo skladatelja (HDS), kroz program Glazbene tribine pod umjetničkim ravnanjem Tibora Szirovicze.

Umjetnički i produkcijski tim:

MARIJANA GLASER — autorica koncepta i izvršna producentica

TIBOR SZIROVICZA — koproducent

IRENA PAULUS — savjetnica i autorica koncertnog programa

DALIBOR GRUBAČEVIĆ — savjetnik

OZREN K. GLASER — savjetnik.

Ova suradnja domaćih i međunarodnih umjetnika i institucija pokazuje kako se kroz dijalog i zajednički rad mogu graditi mostovi između hrvatske kulturne baštine i svjetske umjetničke scene.

IZVEDBE U LISTOPADU

Projekt je koncertnu premijeru doživio 12. listopada 2025. u 19:00 sati u Kinu Samobor, a potom će biti izveden i u sklopu Glazbene tribine Hrvatskog društva skladatelja u Osijeku, 17. listopada 2025.

Ovim izvedbama započinje glazbeno putovanje koje hrvatsku filmsku baštinu povezuje s globalnim kulturnim prostorom.

PETAK

17.10.

22:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / KD Franjo Krežma

HOLLYWOOD FILM MUSIC QUARTET:

Martina Drakulić, violina

Lara Silvestri Valdevit, violina

Petar Haluza, viola

Lovro Kovačević, violončelo

ALFI KABILJO:

Sky Bandits: End Title

Sky Bandits: Cowboy Chase

Seljačka buna

Zakletva

ARSEN DEDIĆ:

Donator

Glembajevi

DALIBOR GRUBAČEVIĆ:

The Conversation

Duh u močvari

Ricordi del Passato II – Ricerca

Ricordi del Passato III – Ritorno

DAMJAN MRAVUNAC:

Serious Sam 3: Boss Fight Strings

Serious Sam 4: Vatican

OZREN K. GLASER:

Hanna's Theme

The Seed of an Idea

Život je more

Horizons (glavna tema iz filma Plavi kavez)

MILJENKO PROHASKA:

Kuda idu divlje svinje

Koncert u sklopu projekta *Glazbeni razgovori — reinterpetacija hrvatske filmske glazbe | Musical Dialogues — Reimagining Croatian Film Music*



Koncertni program okuplja djela najznačajnijih hrvatskih skladatelja filmske i medijske glazbe različitih generacija, koja su ovom prilikom reinterpretirana u novim aranžmanima međunarodnih autora. Program uključuje širok raspon stilova – od orkestralne filmske glazbe i televizijskih klasika do suvremenih partitura i glazbe za videoigre

Publika će kroz ovaj koncertni program imati priliku čuti kako poznate teme iz domaće filmske i medijske produkcije dobivaju novo, svježije ruho u rukama međunarodnih aranžera, čime se hrvatska glazbena ostavština stavlja u globalni kontekst i otvara prema novim generacijama slušatelja.

Koncertni program predstavlja djela šest istaknutih hrvatskih skladatelja čija je glazba obilježila film, televiziju i multimediju kroz različite generacije.

ALFI KABILJO, nedavno preminuli skladatelj i dirigent, jedan je od najizvođenijih i najvoljenijih hrvatskih autora popularnih šansona, mjuzikala (*Jalta, Jalta*), klasične i filmske glazbe. Njegove filmske partiture, među kojima su *Seljačka buna* i *Sky Bandits*, prepoznatljive su po bogatoj tematskoj obradi i skladnom spoju neoromantičnog izraza s elementima avangarde.

ARSEN DEDIĆ, legendarni kantautor, pjesnik i skladatelj, ostavio je dubok trag i u području filmske glazbe. Njegove partiture za film i televiziju, među kojima se ističu *Glembajevi* i *Donator*, spojile su njegov poetski rukopis s bogatom orkestralnom paletom.

MILJENKO PROHASKA, međunarodno priznati skladatelj, kontrabasist i dirigent, bio je jedan od rijetkih hrvatskih jazz autora s klasičnim obrazovanjem. Njegove filmske i televizijske partiture, osobito glazba za seriju *Kuda idu divlje svinje*, obilježile su domaću produkciju 1970-ih i 1980-ih. Godina 2025. ujedno obilježava 100. obljetnicu njegova rođenja.

DALIBOR GRUBAČEVIĆ suvremeni je skladatelj s međunarodnom reputacijom, autor glazbe za dokumentarne, animirane i igrane filmove te koncertne i popularne skladbe. Njegov stil oslanja se na hollywoodski mainstream s neoklasičnim elementima, a glazba mu se odlikuje naglašenim orkestralnim pristupom i prilagodljivošću različitim žanrovima.

OZREN K. GLASER, skladatelj mlađe generacije i strastveni zagovornik filmske glazbe, poznat je po lirskim i atmosferskim temama širokog, epskog karaktera. Njegov rukopis povezuje hollywoodsku tradiciju s europskom senzibilnošću, često obogaćen elementima folklora.

DAMJAN MRAVUNAC jedan je od najpoznatijih hrvatskih skladatelja glazbe za videoigre, posebno zahvaljujući svjetski popularnoj franšizi *Serious Sam*. Njegove partiture odlikuju monumentalni orkestralni zvuk, snažni ritmovi i upečatljivi spoj orkestralnih i rock elemenata.

— Međunarodni i domaći aranžeri:

REIKO NOMURA (Japan)

Japanska skladateljica, dirigentica i pijanistica, poznata po umijeću spajanja filmske orkestracije, jazz harmonije i tradicionalnih azijskih glazbenih elemenata.

S više od deset godina međunarodnog iskustva, od Japana i SAD-a do Francuske i Bugarske, djeluje na području filma, igara i koncertne glazbe. U ovom projektu reinterpreтира i iznova promišlja glazbu Arsena Dedića, unoseći u nju vlastitu emotivnost i međukulturni dijalog.

ISAK LUNDBERG (Švedska)

Skladatelj, aranžer i orkestrator čije partiture obuhvaćaju film, kazalište i videoigre. Školovao se na Film Scoring Academy of Europe, a njegova djela izvode vodeći skandinavski orkestri. U radu ga odlikuju preciznost, strast i naglašeno pripovijedanje kroz glazbu. Za ovaj projekt preuzima izazov reimaginacije glazbe Miljenka Prohaske, povezujući baštinu i suvremenost.

PHILIP DOMENICO CALISTO (Italija/Njemačka)

Skladatelj, producent i multiinstrumentalist čiji je stvaralački put oblikovan kretanjem kroz različite kulture i discipline – od Italije i Berlina do Latinske Amerike i Nizozemske. Klasikom obrazovan pijanist s korijenima u perkusijama i basu, Calisto je radio u području filma, kazališta, reklama i medija. U ovom projektu donosi vlastito viđenje glazbe Damjana Mravunca, jednog od najpoznatijih hrvatskih skladatelja za videoigre.

SHIR-RAN YINON (Izrael/Njemačka)

Skladateljica, aranžerka i multiinstrumentalistica čija se karijera proteže od klasične i filmske glazbe do rocka i folka. Nastupala je na najpoznatijim svjetskim pozornicama, surađivala s brojnim orkestrima i ansamblima, te snimila više od stotinu albuma i filmskih partitura. U ovom projektu donosi novu perspektivu reinterpreтираjući glazbu Dalibora Grubačevića.

FABIJAN KOŠČAK (Slovenija/Hrvatska)

Pijanist i skladatelj nove generacije, prepoznat među najuspješnijim studentima Muzičke akademije u Zagrebu. Dobitnik je Rektorove nagrade i nastupao je kao solist sa Zagrebačkom filharmonijom. Njegov rad spaja disciplinu i maštovitost, a u ovom projektu reinterpreтира glazbu Ozrena K. Glasera, istražujući ravnotežu između vjernosti izvorniku i vlastitog umjetničkog izraza.

FELIX SPILLER (Hrvatska)

Gitarist, aranžer, muzikolog, pedagog i nakladnik, dugogodišnji prijatelj i suradnik Alfija Kabilja. U ovom projektu izabrao je obraditi Kabiljovu glazbu za gudački kvartet ne kao reinterpretaciju, već kao vjernu posvetu – upravo onako kako bi to učinio i sam Maestro. Autor je više od 90 glazbenih udžbenika te urednik i priređivač više od 800 kritičkih izdanja, a velik dio karijere posvetio je očuvanju i revitalizaciji hrvatske glazbene baštine.

SUBOTA
| 18.10.

11:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

PANEL

Festivali kao kreatori suvremenog glazbenog stvaralaštva — stvarnost ili mit?

Panelisti: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC, TIBOR SZIROVICZA,
IVAN JOSIP SKENDER, IVAN BOŽIČEVIĆ

Moderatorica: JANA HALUZA

15:30 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | Studio

RADIONICA

Analitički osvrti na djela koja slušamo (2)

Voditeljica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

17:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | Mala dvorana

LUTKARSKI PROJEKT

Potezi pera i strune

Suradnja s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku

STUDENTSKI PROJEKT: studenti Kompozicije i studenti Glume i lutkarstva

Razgovor o projektu nakon izvedbe.

19:30 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | KD Franjo Krežma

SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE

Stjepan Vuger, dirigent

*Stanko Horvat, Milko Kelemen, Vjekoslav Nježić,
Juraj-Marko Žerovnik, Lukša V. Montana**

*praizvedba

11:00 h**HNK U OSIJEKU / Foyer**

—

PANEL***Festivali kao kreatori suvremenog glazbenog stvaralaštva — stvarnost ili mit?*****PANELISTI:****dr. sc. INGRID PUSTIJANAC** | izv. prof. na Odsjeku za muzikologiju i kulturnu baštinu Sveučilišta u Paviji**TIBOR SZIROVICZA** | Glazbena tribina Osijek**IVAN JOSIP SKENDER** | Muzički biennale Zagreb**IVAN BOŽIČEVIĆ** | izv. prof. art. na Odsjeku za Glazbenu teoriju i kompoziciju Umjetničke akademije u Splitu**MODERATORICA: Jana Haluza**

Kako nastaje suvremeno akademsko glazbeno stvaralaštvo u Hrvatskoj? Postoji li i dalje onaj romantičarski trenutak nadahnuća koje je u 20. stoljeću zastupao Schönberg, gdje autor čeka da mu golubica sleti na rame i šapuće glazbu na uho? Ili pragmatični autor današnjice umjesto takve vizije „prosvjetljenja“ nestrpljivo iščekuje narudžbe na koje se konkretno stvaralački reagira znajući točno unaprijed gdje, kada, tko će i pred kime izvesti još nenapisano djelo. Koliko u tome sudjeluju festivali kao inicijatori stvaranja, a koliko izvođačke institucije i njihove sezone? Gdje je njihova uloga u kreaciji između stvarnosti i mita kroz 20. i 21. stoljeće? Čini li se dovoljno? — na ova i slična pitanja pokušavamo dati odgovore s našim panelistima — muzikolozima i skladateljima s dvostrukim iskustvom festivala — kao organizatori i korisnici.

—

JANA HALUZA**15:30 h****KULTURNI CENTAR OSIJEK / Studio**

—

RADIONICA***Analitički osvrti na djela koja slušamo (2)*****VODITELJICA: dr. sc. Ingrid Pustijanac**Više o radionici, str. 26. | **INGRID PUSTIJANAC**, str. 21.

17:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / Mala dvorana

LUTKARSKI PROJEKT

Potezi pera i strune

Suradnja s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku

STUDENTSKI PROJEKT: studenti Kompozicije i studenti Glume i lutkarstva

— STUDENTI KOMPOZICIJE:

LUKŠA V. MONTANA | Umjetnička akademija u Splitu, mentor: izv. prof. art. Ivan Božičević — **LEONARDO KRISTEK** | Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, mentorica: prof. art. Sanda Majurec — **IVAN HLEBIĆ** | Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, mentor: prof. art. Frano Đurović — **MIHAELA VAKANJAC** | Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, mentorica: prof. art. Sanja Drakulić

— STUDENTI LUTKARSTVA AUKOS:

HANA BOBAN — **ANTONIJA MARKANJEVIĆ** — **FILIP MARČIĆ** — **DONATELLA KLARIN** — **JULIJA PREVEDAN** — **FLORIJA HAJBA**
mentor: izv. prof. art. Nenad Pavlović

— IZVOĐAČI:

LUCIJA BARIŠIĆ, flauta (Umjetnička akademija u Splitu, doc. art. Marko Zupan) — **MARIJA ZHOLKEVSKA**, sopran (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, prof. art. Martina Zadro) — **MARKO CRNKO**, klavir (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu) — **DANE FRANOLIĆ**, udaraljke (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, mentori: prof. art. Igor Lešnik, ass. Luis Camacho Montealegre) — **LEA ALADIĆ**, klavir (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski)

LUKŠA V. MONTANA: *Herbalia*, za flautu i elektroniku

LEONARDO KRISTEK: *Fear*, za sopran i klavir

IVAN HLEBIĆ: *Gibusna svrdla*, za mali bubanj i elektroniku

MIHAELA VAKANJAC: *Amusement Park*, za klavir

Cotton Candy
Haunted house
Rollercoaster

—
Razgovor o projektu nakon koncerta.



Suradnja umjetničkih akademija u zemlji odvija se kroz različite projekte i susrete već niz godina. Dolaskom Glazbene tribine u Osijek prirodno se nametnula ideja za suradnjom s Akademijom za umjetnost i kulturu. S obzirom na raznolikost sadržaja koje Akademija nudi, odlučili smo povezati studente kompozicije svih akademija u zemlji sa studentima lutkarstva na Akademiji za umjetnost i kulturu.

Budući da sam članica Programskog odbora i profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu, takva ideja bila je sasvim prirodna. Izv. prof. art. Nenad Pavlović, profesor lutkarstva, odazvao se otvoreno prihvaćajući poticaje na suradnju. Ova suradnja zanimljiva je već utoliko što povezuje dva različita umjetnička izričaja koja mogu biti apstraktna u izražaju, a opet, i vrlo konkretna u njihovom jeziku. Projekt je bio dio ispitnog programa u ljetnom semestru ak. god. 2024./2025.

Studij lutkarstva jedini je u Hrvatskoj, a umjetnost lutkarstva nedovoljno poznata široj publici. Stoga je iznimno zanimljivo pokazati bogatstvo i mogućnosti ovakve umjetnosti kroz suvremenu glazbu, koja također, s druge strane možda nije dovoljno poznata široj publici.

Upravo zbog svega navedenog, ovakva suradnja je izvrsna prilika za učenje i stoga je ovaj projekt u cijelosti studentski: skladatelji, lutkari i izvođači studenti su oni koji kroz ovakvu suradnju na razne načine mogu obogatiti svoje znanje, vještine i iskustvo.

SANDA MAJUREC

Etide su nastale u sklopu zadatka na kolegiju Animacija: marionete, 2. godina prijediplomskog studija glume i lutkarstva, ljetni semestar; nositelj kolegija: izv. prof. art. Nenad Pavlović, suradnik: umj. sur. Goran Guksić.

Herbalia: Šumski svijet je čudesan i opasan, što se dogodi kad jedna vila odbije poslušati starješinu i pođe za svojom znatiželjom?

Fear: priča o trenutku prije, tokom, iza smrti. Suočavamo li se sa sobom te je li kasno za iskupljenje duše?

Gibusna svrdla: U svijetu bez vode, posljednji ljudi spremni su dati sve u ritualu za život.

Amusement Park: Kako li izgleda kuća strave za lutku te što će ona doživjeti u takvom mjestu?

NENAD PAVLOVIĆ

Lukša Vučić (2000.) je skladatelj filmske i suvremene glazbe, klavirist i producent iz Splita. Pod umjetničkim imenom potpisuje se kao **LUKŠA V. MONTANA**. Dobitnik je nagrade *Cinehill Mini-score 2025.* za najbolju originalnu glazbu za kratkometražni film u Fužinama te za kratkometražni film *Ashes* na Wildsound Festivalu u Chicagu 2024. godine. Njegov rad sve je prepoznatljiviji na međunarodnoj filmskoj sceni, a skladao je glazbu za nagrađivane kratkometražne filmove kao što su *Šta će selo reć* (Playbox Shorts Festival, 2023.) i *Magical Mishap* (Munich Film Festival, 2023.). Autor je i glazbe za animiranu seriju *MechWest* koja je stekla višemilijunsku publiku među mlađim gledateljima u SAD-u. Njegova se glazba može čuti i na streaming servisima Netflix i Amazon Prime diljem svijeta (SAD, Australija, UK, Tajvan...). U Hrvatskoj se istaknuo i koncertnom glazbom, posebice djelom *Ascension*, za klavir i traku, koje je 2024. godine izvedeno u Hrvatskom narodnom kazalištu povodom 50. obljetnice Sveučilišta u Splitu. Njegov opus obuhvaća djela za različite sastave – od elektroničke glazbe do zbornskih i orkestralnih skladbi. Obrazovanje je stjecao u Splitu, Velikoj Britaniji i Sjedinjenim Američkim Državama. Upisao je diplomski studij za primijenjenu glazbu na Columbia Collegeu u Chicagu, a prethodno je završio preddiplomski studij kompozicije na Sveučilištu u Cardiffu, gdje je osvojio nagradu *David Evans* za izniman uspjeh. Također, proteklog ljeta diplomirao je kompoziciju na Umjetničkoj akademiji u Splitu pod mentorstvom prof. Ivana Božičevića, a zaslužio je i Rektorovu nagradu za izvrsnost. Uz skladateljsku karijeru, Lukša je aktivan i kao glazbeni pedagog – povremeno predaje glazbenoteorijske predmete u Glazbenoj školi Josipa Hatzea, a na Umjetničkoj akademiji u Splitu uveo je i nove kolegije posvećene primijenjenoj glazbi. Usputno djeluje i kao klavirist i aranžer s bogatim iskustvom na koncertnoj sceni, uključujući snimanja s

BBC-evim nacionalnim orkestrom iz Walesa u Cardiffu. Dobitnik je prve nagrade na Hrvatskom državnom natjecanju iz orgulja (HDGPP, 2017.) te prvo mjesto prema odluci žirija na večeri Dalmatinske šansone u Šibeniku 2024. godine.

„**Herbalia** je jednostavačna skladba za flautu i traku nastala iz želje da spojim dva svijeta koji me istovremeno zanimaju, a to su klasična glazba i moderan pristup glazbenoj produkciji. U središtu glazbenog doživljaja nalazi se suživot impresionističkih melodijskih linija koje se stapaju s ritmovima i teksturama žanrova poput *botanice* i *drum and bassa*. Zvukove prirode isprepletene kroz traku ne tretiram kao pozadinu, već kao ravnopravan aspekt flauti dok se njezino izražajno sviranje nastoji probiti kroz gusti, pulsirajući ili meditativni zvučni prostor.“ (Lukša V. Montana)

LEONARDO KRISTEK (Osijek, 2004.) studira kompoziciju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku pod mentorstvom prof. art. Sande Majurec. Interesi su mu glazbena teorija, kompozicija, suvremena klasična glazba, zbarska glazba i zbarsko dirigiranje. Osnovnu i srednju glazbenu školu završio je u rodnom gradu, u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek. Po završetku srednjoškolskog obrazovanja, priključio se mješovitom zboru Hrvatskog pjevačkog društva *Lipa* 2023. godine, gdje je postao korepetitor dječjeg zbora. Svoj skladateljski put započinje u srednjoj glazbenoj školi, pohađajući izborni predmet koji je pokrenuo prof. Matko Brekalo te napisavši tri skladbe za klavir i dječju pjesmu koja je pobijedila na natjecanju *Cvjetiči glazbe* u Koprivnici. Na prvoj godini studija napisao je klavirski ciklus od četiri klavirske minijature, pod nazivom *Quattro miniature di pianoforte con tema non specificato*, jedno djelo za sopran i klavir, na pjesmu Khalila Gibrana, *Fear* te skladbu za mješoviti zbor *a cappella*, na pjesmu Williama Henryja Daviesa, *The Rain*. Također, napisao je još jednu skladbu za mješoviti zbor *a cappella*, na pjesmu Antuna Gustava Matoša, *Samotna ljubav*. Na drugoj godini studija, dosad je napisao skladbu za violončelo solo pod nazivom *unspoken* te gudački trio *Between Silence and Sound*.

„Skladba **Fear**, za sopran i klavir, inspirirana je istoimenom pjesmom Khalila Gibrana. Kroz sliku rijeke koja se boji uliti u more, Gibran progovara o univerzalnom ljudskom strahu – strahu od promjene i strahu od nepoznatog. No, upravo u trenutku predaje, rijeka otkriva da ne nestaje, već postaje dijelom nečeg većeg. Glazba nastoji dočarati unutarnji sukob između straha i nade, borbe i prihvaćanja. Sopranski glas izražava emocionalnu napetost i unutarnji dijalog, dok klavir oblikuje zvučni krajolik rijeke – njezin tok, nemir, ali i konačno smirenje. Kroz glazbeni razvoj skladba se kreće od nesigurnosti prema oslobođenju, prateći put transformacije straha u konačni mir i predaju.“ (Leonardo Kristek)

IVAN HLEBIĆ, student je treće godine Primijenjene kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Frane Đurovića. Osim kompozicija za solo instrumente, komorne sastave i orkestar, autor je više elektroničkih i elektroakustičkih djela, instalacija, multimedijalnih projekata te glazbe za kazalište, film i televiziju. Završio je srednju glazbenu školu (klavir) i Kineziološki fakultet u Zagrebu.

„U kompoziciji **Gibusna svrdla** Hlebić kombinira zvuk malog bubnja s kontroliranim elektronikom kojom simulira efekt obrnutog kill switcha. Svirač kontrolira paljenje i gašenje zvuka elektronike koja je izrađena u Reaperu: kolažnom tehnikom, sempliranjem, snimanjem i primjenom notacijskog programa. Elektronika je na momente samo jedan ton, nekad zbor, nekad cijeli orkestar, koji svirač ritmizira na različite načine.“ (Lora Breški)

Posebna zahvala Tomislavu Oliveru koji je programirao patch u Max-u koji pokreće elektroniku. — IVAN HLEBIĆ

MIHAELA VAKANJAC (Osijek, 2007.) studentica je 2. godine kompozicije u klasi prof. art. Davora Bobića na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Tijekom srednjoškolskog obrazovanja ostvaruje zapažene rezultate na državnim i međunarodnim natjecanjima iz harmonije, solfeggia i kompozicije. Skladanjem se počela baviti u drugom razredu srednje škole, u okviru predmeta Osnovne tehnike skladanja pod mentorstvom profesora Matka Brekala. Njezin opus trenutno sadrži skladbe za solo klavir (*Tema s varijacijama u c-molu* za klavir, *Action Movements*, *Amusement Park*) i za različite komorne sastave (*Regoč*, za violinu, violončelo i klavir, *Jagor*, za vibrafon, violončelo i klavir, *Mountain Wind*, za tamburaški kvartet, *Infected by Swarm*, za klarinet, violinu, klavir i elektroniku).

„**Amusement Park** sastoji se od tri stavka – *Cotton Candy*, *Haunted House* i *Rollercoaster* – od kojih svaki evocira specifičnu atmosferu, u skladu sa svojim naslovom. Skladba je zamišljena kao svojevrсна glazbena paralela lunaparku: razigrana, kontrastna i tehnički raznolika. U procesu oblikovanja naglasak je stavljen na izvođačku atraktivnost i izražajnu fleksibilnost, s ciljem da klavirski potencijal bude predstavljen kroz šarolikost dinamike, tekstura i karaktera.“ (Mihaela Vakanjac)

HANA BOBAN (2003.) od 2023. studira na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, prijediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo. Sudjelovala je u brojnim predstavama u organizaciji Katoličke gimnazije s pravom javnosti u Požegi (autori: Marijana Čorluka, Carl Orff, Franz Kafka, Zlatko Bourek, Antun Gustav Matoš; režija: Marijana Čorluka) te u ulogama Crvenkapice u predstavi *Crvenkapica ili Trnoružica? Biraj!* Lune Oblak, u režiji Maje Žebčević Matić i raznim ulogama u predstavi *Kratki izlet* Antuna Šoljana, u režiji Marijane Čorluke u Gradskom kazalištu Požega. Pohađala je niz radionica, a iza sebe ima četrnaest godina plesnog iskustva.

ANTONIJA MARKANJEVIĆ (2003.) studentica je prijediplomskog sveučilišnog studija Gluma i lutkarstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovala je na brojnim radionicama u Osijeku, Ljubljani, Sarajevu i Linzu te nastupila u ulozi Lukine mame, u predstavi *Nula kuna po minuti* Karmele Špoljarić, u režiji Andrije Krištofa u Gradskom kazalištu Požega.

JULIJA PREVEDAN (2002.), nakon završetka Srednje glazbene škole *Jan Vlašimsky* u Virovitici – solo pjevanje, upisala je prijediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovala je u brojnim projektima i radionicama (Virovitica, Zagreb, Bale, Linz) te u produkcijama glazbene škole i Kazališta Virovitica.

FLORIJA HAJBA (2000.) završio je Medicinsku školu u Osijeku (dentalni tehničar), nakon čega upisuje prijediplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Pohađao je brojne radionice i tečajeve (Virovitica, Linz, Đakovo, Bale, Zagreb) i nastupao u promotivnom videu za Turističku zajednicu Biograda na Moru te u filmovima *Dražen* Danila Šerbedžije, *Slatka Simona* Igora Mirkovića i *Simptom čekanja* Ester Davis. Sudjelovao je u kazališnim produkcijama u Karlovcu, Osijeku i Zagrebu (ZKM, CeKaTe).

Flautistica **LUCIJA BARIŠIĆ** (Drniš, 2002.) glazbeno obrazovanje započela je u rodnom gradu i nastavila u Šibeniku, a 2020. upisala je Umjetničku akademiju u Splitu. Tijekom studija provela je semestar u sklopu *Erasmus+* studentske razmjene u Italiji, usavršavajući se kod profesora Francesca Bruna i Danielea Giaima. U klasi prof. Marka Zupana stekla je 2024. diplomu *baccalaurea* glazbe, a 2025. i magistarski stupanj. Aktivno se posvećuje suvremenoj glazbi i hrvatskom repertoaru pa je praižvela djela Lukše Vučića (*Diptih* za dvije flaute, *Herbalia* za flautu, traku i video). Dobitnica je brojnih nagrada, među kojima se ističu prva nagrada na Međunarodnom natjecanju *Tiziano Rossetti* (Švicarska, 2022.) te

nagrade na Međunarodnom flautističkom natjecanju *Angelo Faja* (Italija, 2022). Usavršavala se kod uglednih flautista poput Raphaela Leonea, Sophie Dufeutrelle, Silvije Careddu, Bartholda Kuijkena i Petera Verhoyena. Godine 2025. bila je stipendistica međunarodnog seminara *The 21st Century Flutist: The Global Artist*, posvećenog suvremenim izvođačkim praksama i interdisciplinarnom pristupu. Djeluje kao vanjska suradnica HNK-a u Splitu, članica Komornog orkestra Ive Tijardovića te profesorica flaute u Glazbenoj školi u Imotskom.

MARIJA ZHOLKEVSKA rođena je Kijevu (Ukrajina) 2003. godine, gdje je završila osnovnu glazbenu školu, smjer klavir i upisala prvu godinu glazbene akademije. Zbog početka rata 2021. godine morala je prekinuti studij, koji je nastavila na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je trenutno studentica pete godine studija solo pjevanja u klasi prof. art. Martine Zadro. Sudjelovala je u raznim projektima Muzičke akademije, među kojima su opera za djecu *Postolar i vrag*, opera *Amfitrion*, projekt *Priroda i opera*, a također je više puta sudjelovala u ciklusu *Virtuoso* te različitim zborskim projektima.

MARKO CRNKO (2003.) osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje stekao je u rodnom Sisku, gdje je maturirao kao teoretičar glazbe u Glazbenoj školi Frana Lhotke. Studij glazbene pedagogije upisao je 2023. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Uz glazbenu pedagogiju već se nekoliko godina bavi sviranjem orgulja, koje naposljetku i upisuje kao izborni predmet pri ICG-u. Od većih postignuća ističu se nagrade s Međunarodnog natjecanja iz harmonije i polifonije u Dugom Selu te Natjecanja iz povijesti glazbe u Bjelovaru. Također, na Muzičkoj akademiji sudjelovao je u nekoliko zborskih projekata od kojih se ističu praiizvedba *Mise za soliste, zbor i orkestar* Josipa Prajza, pod nazivom *Glazba sjećanja i izazova* (2023.), opera *Hipolit i Aricija* Jean-Philippea Rameaua u modernoj adaptaciji (2025.), izvedba Mahlerove 8. simfonije (2024.), suradnja s Komornim zborom Ipavska (Slovenija) u projektu *VoxVector* u Sloveniji (2024.) i gostovanje u Sarajevu pri Franjevačkoj teologiji (2025.) te pedagoški projekt predstavljanja opere *Postolar i vrag* pod vodstvom dr. sc. Nikoline Matoš (2024.). Osim zbora na akademiji, bio je član nekoliko istaknutih zborova kao što su Capella Juris, komorni zbor *Ivan Filipović* te Capella Odak i Capella Zinka. Radio je na prezervaciji i digitalizaciji arhiva poznate operne pjevačice Dunje Vejzović pod mentorstvom izv. prof. Ivana Ćurkovića. Prošle akademske godine inicira samostalni klavirski koncert studenata klase višeg predavača Marija Šoše na kojem izvodi 23. koncert za klavir i orkestar W. A. Mozarta. Također, od 2025. postaje voditelj Ciklusa studentskih koncerata *Virtuoso* na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

DANE FRANOLIĆ (Zagreb, 2004.) student je četvrte godine udaraljki na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Sudjeluje na međunarodnim natjecanjima i seminarima te nastupa na koncertima. Unatrag dvije godine osvojio je šest nagrada. Na *Percute Competition Catarroja* u Valenciji (Španjolska) osvojio je prvu nagradu, kao i na Međunarodnom natjecanju udaraljkaških instrumenata *Stevan Strunjašević* u Beogradu. Drugonagrađeni je bio na Međunarodnom udaraljkaškom natjecanju u Halleinu (Austrija). Na Festivalu Filadelfia u Tropei (Italija) osvojio je prvu nagradu u kategoriji marimbe i prvu apsolutnu nagradu u kategoriji malog bubnja. U Tropei je održao i svoj prvi solistički nastup izvan Hrvatske. Prethodne godine dodijeljena mu je stipendija *Yamaha*, a kao stipendist sudjelovao je i na *Yamahinom* kongresu u Hamburgu. Već mu je druge godine zaredom dodijeljena stipendija Sveučilišta u Zagrebu. Ove je godine nastupao na IPEW festivalu u Bjelovaru, Muzičkom biennalu Zagreb, u dvorcu Dubovac te je započeo svoju turneju nastupom na PagArtFestivalu i SHIP festivalu. Godinu ranije nastupio je u ciklusu koncerata mladih glazbenika u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, a kao predstavnik Muzičke akademije u Zagrebu svirao je na UniART Festivalu. Prošlog je ljeta održao svoju prvu solističku turneju. Odsvirao je dvanaest koncerata po jadranskoj obali, od Paga, Brača i Visa, sve do Lastova. Nakon koncerta u Muzeju Apoksiomena godinu je završio koncertom na Silvestrovo u Svetim Srcima u Puli. U 2023. godini održao je solističke koncerte na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na festivalu Večeri udaraljkaša u Križevcima te dva koncerta na Festivalu Filadelfia u Italiji. U posljednjih nekoliko godina svirao je i s brojnim sastavima, orkestrima i glazbenicima raznih stilova, od Cantus Ansambla preko violončelista Stjepana Hausera i talijanskog sastava Il Volo u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, do Orkestra mladih glazbenika u Berlinu. Mentori na Muzičkoj akademiji u Zagrebu su mu profesor Igor Lešnik i asistent Luis Camacho Montealegre. Usavršavao se i s brojnim drugim poznatim solistima i profesorima, kao što su Ivana Kuljerić, Kai Strobel, Eriko Daimo, Nancy Zeltsman i dr.

LEA ALADIĆ rođena je u Našicama 2003. godine. Osnovnu glazbenu školu pohađala je u rodnom Donjem Miholjcu, a srednjoškolsko glazbeno obrazovanje nastavila je u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. Godine 2022. maturirala je s izvrsnim uspjehom te iste godine upisala sveučilišni prijediplomski studij Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, u klasi prof. art. Konstantina Krasnitskog. U dosadašnjem školovanju usavršavala se na brojnim klavirskim seminarima i seminarima komorne glazbe kod uglednih profesora poput S. F. Čaldarovića, V. Babina, B. Suh-Cho, S. Suh, V. Peljhan, A. Đermanovića, T. Cukrov, D. Lazića i ostalih. Aktivno koncertira kao solistica i komorna glazbenica te sudjeluje u raznim projektima i događajima na Akademiji i izvan nje, a od važnijih nastupa izdvaja se sudjelovanje u 13. ciklusu koncerata mladih glazbenika *mo. Vinko Lesić* u Splitu 2025. godine, u komornom sastavu.

62.)) ((Glazbenai)) ((tribina))

SUBOTA

19:30 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / KD Franjo Krežma

**SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE
RADIOTELEVIZIJE**

Stjepan Vuger, dirigent

STANKO HORVAT: *Dithyrambos*, za orkestar

MILKO KELEMEN: *Floreal*, za orkestar

VJEKOSLAV NJEŽIĆ: *Traces (Oblivion of Sleep)*, za orkestar
i elektroniku

— PAUZA —

JURAJ-MARKO ŽEROVNIK: *Fimbulvetr*, za orkestar **

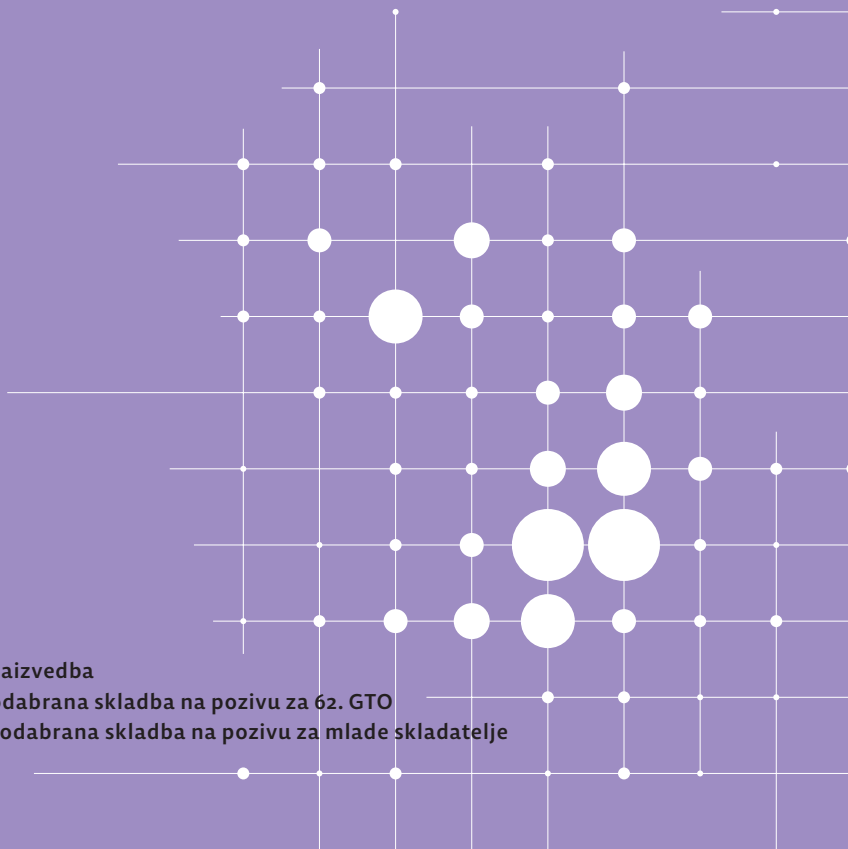
LUKŠA V. MONTANA: *Menu pour orchestre capricieux* * | ***

* praizvedba

** odabrana skladba na pozivu za 62. GTO

*** odabrana skladba na pozivu za mlade skladatelje

18.10.



Na hrvatsko glazbeno stvaralaštvo druge polovine 20. stoljeća neizbrisiv trag ostavio je jedan od najznačajnijih hrvatskih skladatelja i pedagoga, akademik **STANKO HORVAT** (Zagreb, 1930. – Zagreb, 2006.). Horvatov raznolik skladateljski opus, satkan od niza antologijskih djela, počevši od ranih koja se nastavljaju na tradiciju, preko kasnijih, nastalih pod utjecajem suvremenijih glazbenih stremljenja, do onih skladanih njegovim prepoznatljivim izričajem, doživio je brojne izvedbe u domovini i na gotovo svim kontinentima. Studij kompozicije završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Stjepana Šuleka, nakon čega se usavršavao na Pariškom konzervatoriju kod Tonyja Aubina i Renéa Leibowitza, a zahvaljujući stipendiji Zaklade DAAD, iskustvo je stjecao u elektroničkom studiju Tehničkog sveučilišta u Berlinu. Godine 1961. počeo je predavati na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje su mu studenti bili neki od danas najznačajnijih hrvatskih skladatelja: Frano Parać, Ivo Josipović, Drago Bubalo, Berislav Šipuš, Srđan Dedić, Mladen Tarbuk, Dalibor Bukvić, Sanda Majurec, Srećko Bradić i Vjekoslav Nježić. Od 1977. do 1981. bio je dekan Muzičke akademije u Zagrebu, a od 1974. do 1979. predsjednik Hrvatskog društva skladatelja. Bio je glavni urednik edicije *Sabrana djela Josipa Štolcera Slavenskog i Ars Croatica* Hrvatskog društva skladatelja. Kao vrlo aktivan promicatelj zbivanja s područja suvremene glazbe, Horvat je godinama sudjelovao u organizaciji Muzičkog biennala Zagreb, čiji je umjetnički ravnatelj bio između 1985. i 1989. godine. Redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 1998., za svoje je skladbe primio niz najviših nagrada i priznanja, među kojima i Nagradu Grada Zagreba, Nagradu Hrvatskog društva skladatelja *Boris Papandopulo*, godišnje nagrade te nagrade za životno djelo *Josip Štolcer Slavenski i Vladimir Nazor*.

O skladbi ***Dithyrambos***: „Slavospjev, hvalospjev, pjesma zahvalnica, pjesma o ljepoti i raskoši života i životnih iskazanja – sve je to ditiramb, pa još je i više – on je radost, vedrina, opijenost svijetom... U ovoj mojoj verziji, međutim, djelom odzvanjaju povremeni zvuci nelagode, strepnji i zlih slutnji. *Dithyrambos* za simfonijski orkestar nastao je 2004. na poticaj Zagrebačke filharmonije.” (Stanko Horvat)

Skladbu je na Muzičkom biennalu Zagreb 2005. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog praisvela Zagrebačka filharmonija, pod vodstvom Chikare Iwamure.

Jedan od predvodnika suvremene hrvatske glazbe, međunarodno priznati skladatelj **MILKO KELEMEN** (Podravska Slatina, 1924. – Stuttgart, 2018.), nakon završetka Muzičke akademije u Zagrebu, na kojoj je studirao kompoziciju kod Stjepana Šuleka, klavir kod Melite Lorković te dirigiranje kod Friedricha Zauna, usavršavao se kod Oliviera Messiaena u Parizu, Wolfganga Fortnera u Freiburgu te u Siemensovom Elektroničkom studiju u Münchenu. Predavao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Konzervatoriju Robert Schumann u Düsseldorfu te na Visokoj glazbenoj školi u Stuttgartu, a kao gostujući profesor na Akademiji *Hanns Eisler* u Berlinu i Sveučilištu Yale. Utemeljitelj, organizator i prvi predsjednik Muzičkog biennala Zagreb

(1961.), svojim je djelovanjem i opusom ostavio dubok trag u razvoju festivala te uvelike pridonio njegovoj afirmaciji na međunarodnoj kulturnoj sceni. Kao dirigent i profesor gostovao je u SAD-u, Kanadi, Brazilu, Argentini, Japanu, Hong Kongu, Tajlandu, Australiji i drugdje. Bio je dopisni član HAZU, a 2014. imenovan je počasnim doktorom Sveučilišta u Zagrebu. Od 1995. održava se godišnji festival Dani Milka Kelemena u Slatini, gdje je proglašen počasnim građaninom. Velik dio njegova impozantnog opusa koji odražava domišljatu, vizionarsku i svježu uporabu raznolikih stilova i skladateljskih tehnika tiskale su neke od najuglednijih svjetskih izdavačkih kuća, a objavljene su i na više od stotinu nosača zvuka. Autor je nekoliko knjiga, pretežno zbirki tekstova o vlastitim skladbama i suvremenoj glazbi. Dobitnik je niza nagrada i priznanja u domovini i inozemstvu, među kojima i triju Nagrada Grada Zagreba, Beethovenove nagrade grada Bonna, Nagrade talijanske sekcije IGNM-a, Nagrade *Bernhard Sprengel* u Hannoveru, Vjesnikove nagrade *Josip Štolcer Slavenski*, Odličja *Chevalier des Arts et des Lettres* Republike Francuske, Nagrade *Vladimir Nazor* za životno djelo, Odličja Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, diskografske nagrade *Porin* za osobiti doprinos hrvatskoj glazbi i drugih. Milko Kelemen oporučno je prepustio HDS-u prihode od naknada za autorska prava svojih djela, uz obvezu da se sredstva koriste za promicanje djelovanja mladih hrvatskih skladatelja, zahvaljujući čemu je Hrvatsko društvo skladatelja, u okviru MBZ-a, ustanovilo Nagradu *Milko Kelemen*.

„Godine 1969. primio sam narudžbu Knjižnice Kongresa u Washingtonu da napišem djelo za veliki orkestar, u povodu 30. godišnjice postojanja Knjižnice. Kada je djelo već bilo napola gotovo, primio sam pismo ravnatelja instituta: na njegovo zaprepaštenje, došlo je do pogreške, a ja sam trebao napisati skladbu za mali orkestar, budući da je prostor bio premali za veliki orkestar. Kako bih izbjegao takve probleme u budućnosti, odjednom sam skicirao skladbu u tri inačice: za mali, orkestar srednje veličine i veliki orkestar. Naslov **Floréal** priziva cvat i cvijeće: međutim, to nije programska aluzija. Radije sam pokušao napisati skladbu u kojoj koncepti *sporog* i *brzog* poprimaju novu dimenziju. Tamo je sučeljavanje brzih figura u sporom tempu i sporih ritmičkih vrijednosti u brzom tempu. Skladba je također zasnovana na ideji dramske uporabe tonskih boja, prikazujući interakciju između *gustoće* i *ritma* tonske boje.” (Milko Kelemen)

VJEKOSLAV NJEŽIĆ (Brežice, 1973.) studij kompozicije završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1999. Magisterij iz kompozicije i glazbene tehnologije završio je 2005. na Fakultetu za umjetnost, medije i tehnologiju u Hilversumu u Nizozemskoj. Od 1997. do 1999. godine bio je stipendist Grada Zagreba, a za akademsku godinu 2003./2004. dodijeljena mu je stipendija Huygens koju dodjeljuje Nuffic, Nizozemska organizacija za međunarodnu suradnju u visokom školstvu. Usavršavao se na ljetnim seminarima iz kompozicije u Semmeringu (1996.), Radziejowicama (1997.)

i Darmstadtu (1998.), na seminaru za zbarsku glazbu u Luksemburgu (1997.) te na seminarima iz elektroničke glazbe u Sambotelu (1999.) i Grožnjanu (2000.). Od 2001. do 2005. predavao je na Sveučilištu u Osijeku, a od 2000. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je trenutno redovni profesor na Odsjeku za kompoziciju i teoriju glazbe. Djelovao je kao urednik edicije notnih izdanja *Ars Croatica* Hrvatskog društva skladatelja te kao glazbeni producent pri snimanju i izdavanju nosača zvuka. Autor je opusa od više od četrdeset djela s područja orkestralne, komorne, vokalne, elektroničke, scenske i filmske glazbe. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja: Prva nagrada na Međunarodnoj ljetnoj akademiji Beč — Prag — Budimpešta, Semmering, Austrija, za skladbu *Springtime*, za violinu i violončelo (1996.), finalist na *Concours européen de composition*, Amiens, Francuska, za skladbu *Voce me*, za ženski zbor (1997.), Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, za skladbu *Suoi piccoli piedi di neve*, za čembalo i puhački ansambl (1998.) i pet nagrada *Porin* za najbolju produkciju albuma klasične glazbe (2012., 2017., 2019. i 2023.). Bio je rezidencijalni skladatelj ansambala HRT-a u sezonama 2023./2024. i 2024./2025.

Skladba ***Traces (Oblivion of Sleep)***, za orkestar i elektroniku nastala je 2001. godine, a praižvedena je iste godine na koncertu Zagrebačke filharmonije u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, pod ravnanjem Chikare Iwamure. U izvedbi Simfonijskog orkestra HRT-a, pod vodstvom Mladena Tarbuka, njezin tonski zapis objavljen je na skladateljevom autorskom albumu (HDS, Cantus d.o.o, 2019.). Uz praižvedbu skladbe, Vjekoslav Nježić zapisao je: „*Traces* – tragovi, mali znak koji pokazuje (dokazuje) da je netko ili nešto bilo prisutno ili da je postojalo te podnaslov: *The Oblivion of Sleep* – stanje nesvjesnosti, neprimijećene stvarnosti. Elektronika donosi dijelove mojih prijašnjih skladbi koje su sada samo tragovi, sjene što čuče u ladicama. Postupno se ti tragovi uz pomoć elektronike još više gube, modificiraju do neprepoznatljivosti; potencira se njihova izgubljenost. Građu orkestra moglo bi se promatrati čak i izolirano, kao zatvorenu samostalnu cjelinu (sam oblik ukazuje na određenu zrcalnu simetriju, iako je to zapravo nebitno), no primarna je uloga orkestra ipak komentar, odgovor na san u koji je zapela elektronika”.

JURAJ-MARKO ŽEROVNIK rođen je 1993. godine u Rijeci, gdje je i započeo svoje glazbeno obrazovanje. Pohađao je Glazbenu školu Ivana Matetića Ronjgova u Rijeci, Muzičku akademiju u Zagrebu (klavir kod prof. Đorđa Stanettija, kompoziciju kod Frane Paraća), Visoku školu za glazbu u Karlsruheu (profesori kompozicije: Wolfgang Rihm i Markus Hechtle) i Akademiju za glasbo u Ljubljani (profesor kompozicije: Vito Žuraj). Već od najranije dobi sudjelovao je na brojnim pijanističkim natjecanjima i smotrama, gdje je postigao izvrsne rezultate. Svoje je znanje stjecao i od Danijela Detonija i Filipa Faka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a sudjelovao je i na brojnim seminarima u zemlji i inozemstvu. Još za trajanja srednje škole u Rijeci izvedeno je

nekoliko njegovih skladbi za zbor. Među značajnije praižvedbe posljednjih godina ubrajaju se: *Fimbulvetr* za simfonijski orkestar (praižvedba u Cankarjevom domu, Ljubljana), *Start Up* za gudače (praižvedba u Narodnoj galeriji, Ljubljana) i *Burst* za komorni ansambl (praižvedba u Frankfurtu – Ensemble Modern). U ožujku 2024. praižvedena je višejezična opera *Pred vrati postave – Davanti alla legge* (*Pred vratima zakona*) u talijanskoj Goriziji. Žerovnik je svoja znanja kao skladatelj stjecao na međunarodnim školama kao što su Impuls u Grazu i *Darmstädter Ferienkurse*, a redovito sudjeluje i na festivalima suvremene glazbe poput *Donaueschinger Musiktage*, Gaudemaus Utrecht i ostalima. Trenutno djeluje kao docent na Muzičkoj akademiji Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli. Njegove skladbe izvode se na domaćim i inozemnim pozornicama te su postale dio repertoara renomiranih ansambala kao što su Zagrebački kvartet, Cantus Ansambl, Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije i Puhački kvintet Slowind. Dobitnik je nagrade *Milko Kelemen* Hrvatskog društva skladatelja.

O svojoj skladbi ***Fimbulvetr***, odabranoj na pozivu za 62. Glazbenu tribinu u Osijeku, Juraj-Marko Žerovnik zapisao je: „Naslov skladbe *Fimbulvetr* dolazi iz nordijske mitologije gdje predstavlja oštru, snažnu zimu koja traje najmanje tri godine. Takva je zima uvod u *Ragnarök*, odnosno apokalipsu, u kojoj će nestati većina čovječanstva i svih živih bića. Velikoj zimi slijedit će bezbrojne borbe između junaka, bogova i drugih nadnaravnih bića, a potom i niz prirodnih nesreća. Nakon svih tih teških događaja, svijet će se ponovno uzdići i biti ponovno naseljen novim naraštajem ljudi i životinja. Iz takvih se priča može jasno razabrati da je čovječanstvo uvijek bilo u strahu pred silama prirode, a posebno pred klimatskim nepogodama. Nikada to nije bilo toliko aktualno kao danas, kada se čovječanstvo suočava s možda najopasnijom klimatskom nepogodom dosad – globalnim zatopljenjem. Iako je naš današnji problem upravo suprotan – atmosfera postaje sve toplija, a ne hladnija, možda je to za konačni ishod zapravo svejedno. U simfonijskoj skladbi *Fimbulvetr* dočarani su doživljaji nekoga tko se zatekao u apokaliptičnoj zimskoj oluji. Zvučne mase se nepredvidivo kreću te dolaze i odlaze iz svih smjerova poput vihora, dok snažni akcenti u *tutti* orkestru dočaravaju silovite udarce. Osim toga, skladbu obilježavaju iskonski osjećaji: strah, bijes i ponegdje čak i olakšanje.”

LUKŠA V. MONTANA, str. 51.

Prema riječima skladatelja: „***Menu pour orchestre capricieux***, za simfonijski orkestar skladba je vedrog i razigranog karaktera, orkestralno postavljena kroz niz raznolikih živopisnih prizora. Dok se glazbeni tijek oblikuje kroz jasno profilirane prijelaze i tradicionalno naslojavanje formalnih cjelina, utjecaj filmske glazbe dodatno naglašava povremeno nepredvidljiv puls.”

Skladba je odabrana za program 62. Glazbene tribine u Osijeku na pozivu za mlade skladatelje.



SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE jedan je od najstarijih europskih radijskih orkestara: izrastao je iz orkestra osnovanog 1929. godine pri tadašnjem Radio-Zagrebu, samo šest godina nakon osnutka prvog europskog radijskog orkestra. Današnji naziv nosi od 1991. godine. U početku vezan isključivo uz program, od 1942. nastupa i javno, no izravni prijenosi koncerata i snimanja ostaju sastavni dio njegova djelovanja. Prvi javni koncertni ciklus, uz nazočnost publike i radijski prijenos, održan je u Hrvatskom glazbenom zavodu. Među tadašnjim dirigentima najčešće se javljaju Lovro Matačić, Krešimir Baranović, Boris Papandopulo, Mladen Pozajić, Dragan Gürtl, a potom Friedrich Zaun, Milan Sachs, Slavko Zlatić, Ferdinand Pomykalo... U poslijeratnim godinama, svoj dirigentski rad za orkestar ponajviše vezuju Milan Horvat, Antonio Janigro i Stjepan Šulek, a 1962. uvodi se pozicija šefa dirigenta. Šefovi dirigenti bili su Pavle Dešpalj, Krešimir Šipuš, Josef Daniel, Oskar Danon, Milan Horvat, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Nikša Bareza i Enrico Dindo. Od sezone 2022./2023. šef dirigent je Pascal Rophé. Jedinstvenom programskom orijentacijom, u čijem je središtu kontinuirano izvođenje i poticanje nastanka djela hrvatskih autora, uz njegovanje standardnog, ali i manje poznatog repertoara, Simfonijski orkestar HRT-a profilirao se u jedno od ključnih izvođačkih tijela u Hrvatskoj. I za vrijeme Domovinskog rata, početkom 1990-ih godina, Simfoničari su održali desetke koncerata na bojištima, od Osijeka, Pakraca, Lipika, Đakova, Gospića, Vinkovaca i Bošnjaka do Šibenika, Zadra, Karlovca, pa i Sarajeva. Orkestar redovito sudjeluje na festivalima i manifestacijama kao što su Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Osorske glazbene večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, edukativni koncerti za djecu i mlade u suradnji s HGM-om, natjecanja mladih glazbenika... Koncerti dugogodišnjih pretplatničkih

ciklusa, samostalnog *Majstorskog ciklusa* i ciklusa *Kanconijer* u suradnji sa Zborom HRT-a na kojima ugošćuje vodeće hrvatske i inozemne dirigente i soliste, održavaju se u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog te se izravno prenose na Trećem programu Hrvatskog radija i emitiraju na Trećem programu Hrvatske televizije. Velik broj audio i video snimki pohranjuje se u arhivu HRT-a i dostupan je putem multimedijalne platforme HRTi.

Među mnogim dirigentima i solistima s kojima je orkestar surađivao bili su Igor Markevič, Franz Konwitschny, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Ernst Bour, Krzysztof Penderecki, André Navarra, Leonid Kogan, Henryk Szeryng, Aldo Ciccolini, Ruža Pospiš-Baldani, Dunja Vejzović, Dubravka Tomšić-Srebotnjak, Rudolf Klepač, Ivo Pogorelić, Vladimir Krpan, Mstislav Rostropovič, Maksim Fedotov, Edita Gruberova, José Carreras, Ruggero Raimondi, Barbara Hendricks, Luciano Pavarotti... U posljednjih nekoliko sezona na čelu orkestra gostovali su, primjerice, Ivo Lipanović, Aleksandar Marković, Valerij Poljanski, André de Ridder, Ivan Repušić, Johannes Kalitzke, Stanislav Kochanovsky, Pierre-André Valade, Daniele Rustioni, John Axelrod, a među solistima bili su Elina Garanča, Bryn Terfel, Piotr Beczala, Aleksandar Madžar, Ivo Pogorelić, Radovan Vlatković, Martina Filjak, Alexander Buzlov, Håkan Hardenberger, Roman Simović, Andrea Lucchesini, Aljoša Jurinić, Monika Leskova, Petrit Çeku, Sharon Kam, Misha Maisky, José Cura, Beatrice Rana, Cameron Carpenter, Alexei Volodin, Benedetto Lupo, Maxim Rysanov, Asier Polo, Sergei Krylov, Massimo Quarta, Diana Damrau.

U diskografskom opusu ističu se autorski albumi hrvatskih skladatelja Stjepana Šuleka, Milka Kelemena i Mire Belamarića, serija CD-a posvećenih šefovima dirigentima Orkestra te CD *Donizetti Heroines* s Elenom Mošuc, Zborom HRT-a i maestrom Ivom Lipanovićem (Sony Classical, 2013.). Peterostruki album *Stjepan Šulek (1914. – 1986.): 8 simfonija* (HRT, Cantus, HDS, 2013.) nagrađen je diskografskom nagradom Porin. Izvedba *Koncerta za alt saksofon i orkestar* Pavla Dešpalja, uz solista Gordana Tudora pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja zaslužila je Porin 2016. u kategoriji najbolja izvedba klasične skladbe. Među recentnim izdanjima su snimke opera *Ljubav i zloba* Vatroslava Lisinskog (2017.), *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana pl. Zajca (2018.) i Porin Vatroslava Lisinskog (2020.), kao i *Povijesni koncert 1916.: stoljeće poslije* (2021.), *Boris Papandopulo: Slavoslovije* (2023.) i *Igor Kuljerić: Kanconijer* (2023.) koji je osvojio Porina za najbolju produkciju albuma klasične glazbe. Tome se pridružuju i izdanja u ediciji *Ligatura* (HRT i HDS/Cantus): *Srećko Bradić: autorski album* te *Frano Parać: Carmina Krležiana i Missa Maruliana*, dobitnik Porina za najbolju snimku klasične glazbe. Album *Odrizi moderne* Simfonijskog orkestra HRT-a i maestra Ivana Repušića osvojio je Porin 2025. u kategorijama: najbolji album klasične glazbe, najbolja izvedba klasične glazbe za Simfoniju u fis-molu, op. 41 Dore Pejačević te u kategoriji najbolja snimka albuma klasične glazbe.

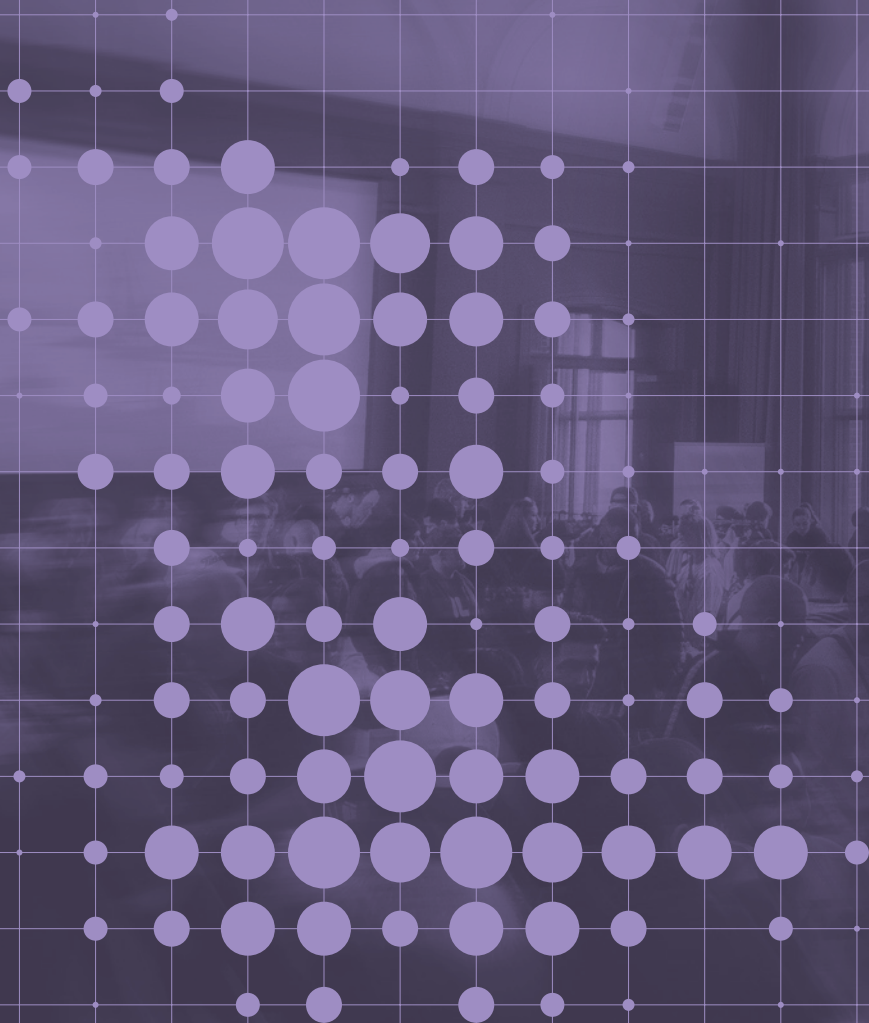
U povodu 80. obljetnice postojanja, objavljena je monografija o djelovanju orkestra, uz dvostruki album na koji su uvrštene snimke dotadašnjih šefova dirigenata. U lipnju 2023. godine, Simfonijski orkestar HRT-a nastupio je u Centru za lijepe umjetnosti Bozar u Bruxellesu u povodu obilježavanja 10. obljetnice članstva Republike Hrvatske u Europskoj uniji i Dana državnosti, a u kolovozu 2024. gostovao je na uglednom Festivalu *Berlioz* u La Côte-Saint-André.

Simfonijski orkestar HRT-a dobitnik je nagrade Judita 59. Splitskog ljeta (2013.). Na 75. Dubrovačkim ljetnim igrama 2024. dodijeljen mu je Grand Prix Orlando kao priznanje za osobit doprinos ostvarenju cjelokupnog programa u jednoj ili više festivalskih godina. Također 2024. godine, Hrvatska diskografska udruga dodijelila mu je nagradu Nova ploča za doprinos razvoju i promociji hrvatske glazbene industrije.

Dirigent, harmonikaš i pedagog, **STJEPAN VUGER** diplomirao je dirigiranje u Zagrebu u klasi Mladena Tarbuka, harmoniku u Puli u klasi Boruta Zagoranskog i glazbenu pedagogiju u Puli. Kao stipendist programa *Erasmus* studirao je i na Glazbenoj akademiji u Gdanjsku u klasi Krzysztofa Olczaka. Dobitnik je Rektorove nagrade na Sveučilištu u Puli i Dekanove nagrade na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Dirigentski debi ostvario je sa Zagrebačkom filharmonijom 2017. godine. Pedagoško djelovanje počinje na Glazbenom učilištu *Elly Bašić* u Zagrebu, a nastavlja na Dramskoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Aktivno sudjeluje u vodstvu amaterskih ansambala na području Grada Zagreba (Akademski harmonikaški orkestar, Akademski zbor *Ivan Goran Kovačić*). Kao dirigent surađivao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Zborom HRT-a, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim narodnim kazalištima u Rijeci, Osijeku i Varaždinu, Istarskim narodnim kazalištem u Puli te Muzičkom akademijom u Puli. Kao harmonikaš surađivao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a i HNK-om u Zagrebu. Nastupao je na koncertima diljem Hrvatske i inozemstva te na festivalima (Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto). Dobitnik je nagrade Judita za najbolje glazbeno ostvarenje na 67. Splitskom ljetu. Član je ansambla Harlequin Art Collective s kojim redovito nastupa diljem Hrvatske.

NEDJELJA

| 19.10.



10:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | Studio

RADIONICA

Analitički osvrti na djela koja slušamo (3)

Voditeljica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

11:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK | KD Franjo Krežma

ANSAMBL VENTUS

Kaspars Rumba, klarinet

Dunja Čolić-Keinänen, oboa

Sebastian Tarbuk, fagot

*Srđan Dedić, Marko Ruždjak, Phillippe Hersant,
Shawn Hundley, Tālivaldis Ķeniņš, Tomislav Uhlik*

10:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / Studio

RADIONICA

Analitički osvrti na djela koja slušamo (3)

VODITELJICA: dr. sc. Ingrid Pustijanac

Više o radionici, str. 24. | **INGRID PUSTIJANAC**, str. 19.

11:00 h

KULTURNI CENTAR OSIJEK / KD Franjo Krežma

ANSAMBL VENTUS

Kaspars Rumba, klarinet

Dunja Čolić-Keinänen, oboa

Sebastian Tarbuk, fagot

SRĐAN DEDIĆ: *Šumatina*, za puhački trio

MARKO RUŽDJAK: *Musette*, za obou, klarinet i fagot

PHILLIPPE HERSANT: *Niggun*, za fagot

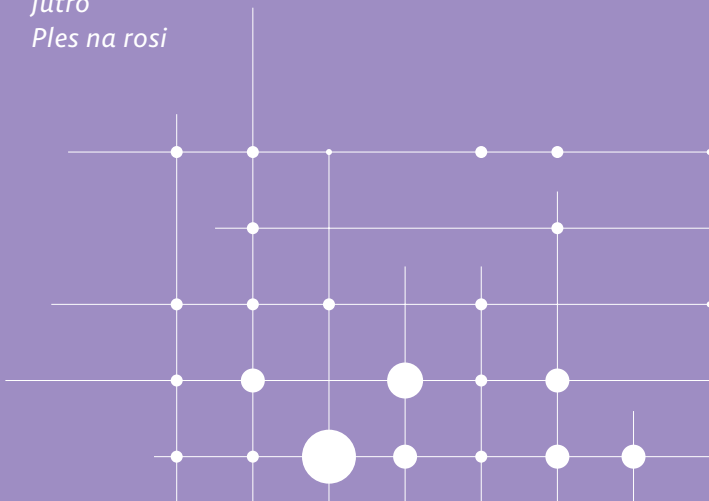
SHAWN HUNDLEY: *In Threes*, za obou, klarinet i fagot

TĀLIVALDIS ĶENIŅŠ: *Die Zauberklarinette*, za klarinet

TOMISLAV UHLIK: Dva stavka za puhački trio

Jutro

Ples na rosi



Skladatelj i pedagog **SRĐAN DEDIĆ** (Zagreb, 1965.) diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod Stanka Horvata. U skladanju se usavršavao kod François-Bernarda Mâchea u Strasbourgu, Geerta van Keulena u Amsterdamu i Jojia Yuase u Tokiju. Od 2005. predaje na Odsjeku za kompoziciju i glazbenu teoriju Muzičke akademije u Zagrebu, gdje je redoviti profesor. Dedićeve skladbe izvodili su u 28 zemalja te na pet kontinenata ugledni orkestri i izvođači, kao što su Briselska filharmonija, Orkestar iz Louisvillae, Korejski komorni orkestar, Praški simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar RTV Slovenija, Zagrebačka filharmonija, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebački solisti, Cantus Ansambl te mnogi drugi. Dobitnik je više nagrada i priznanja: prve nagrade na Međunarodnoj skladateljskoj tribini UNESCO-a u Parizu, *Rostrum* (u kategoriji skladatelja do 30 godina), Nagrade MBZ-a, Nagrade HGZ-a, 1. nagrade na 29. Festivalu suvremene glazbe u Indiani, izbora žirija Međunarodnog društva za suvremenu glazbu (ISCM), nagrada *Josip Štolcer Slavenski* i *Boris Papandopulo* HDS-a te drugih. Skladbe su mu objavljene na jedanaest CD izdanja, a partiture su mu izdali Donemus (Amsterdam), Peermusic (New York, Hamburg) i Cantus (Zagreb).

Skladba **Šumatina**, za puhački trio, nastala je 1987. godine tijekom skladateljeva studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Praizveo ju je Zagrebački puhački trio 1989. godine, kada ju je i praizvela tadašnja postava ansambla, koja ju je potom i snimila za fonoteku Hrvatskog radija. Za prvu suvremenu izvedbu djela 2014. godine zaslužni su sadašnji članovi Zagrebačkog puhačkog trija, na čiji je nosač zvuka *Rozeta* (HDS, Cantus d.o.o., 2015.) uvrštena. U tekstu uz izdanje, Ana Vidić piše: „Naslovom, koji spaja pojmove *šuma* i *sonatina*, odražava spoj raznolikosti i simetrije. Koncipirana u pet glavnih odsjeka (*Quasi introduzione, Allegretto, Andantino, Allegro, Calando*) kroz koje se pojavljuju i varijante motiva predstavljenog u uvodu, *Šumatina* iznosi niz raznolikih, pretežito polifonih struktura.”

MARKO RUŽDJAK, str. 35.

O skladbi **Musette**, za obou, klarinet i fagot Marka Ruždjaka, Tomislav Oliver zapisao je u tekstu uz CD *Spiritual* (HDS, Cantus d.o.o., 2014.): „*Musette* za obou, klarinet i fagot iz 1977. godine predstavlja svojevrsni *homage* skladateljskoj tehnici Witolda Lutosławskog, točnije njegovom strukturnom načelu 'kontrolirane' aleatorike, po kojemu zajedničko zvučanje više dionica u vertikalni nije strogo fiksirano, već je oblikovanje glazbenog vremena prepušteno instrumentalistima. Ovakva 'slučajna' polifonija kompleksne mikroritamske teksture, zahvaljujući skladateljevim različitim vrstama restrikcija i signalizacija među dionicama, spontano tvori gotovo skladne vertikalne situacije. Linearno zamišljenog tijeka, zapis skladbe ne postoji u partituri, već samo u dionicama.

Ishodište, ali i gravitacijsko središte skladbe, dionica je klarineta i njegove repeticije motiva u pianissimu, kao odjek početnog signala prema kojem se ostale dionice kreću, djelujući poput sjecišta oko kojega je elastično glazbeno tkivo. Ovime forma kao glazbeni proces, premda za slušatelja neposredno pojmljiva, otkriva višeslojnost perspektivā sagledavanja. Poput efekta 'mise en abyme', odnosno ideje da je cjelina sadržana u svakomu od svojih dijelova, forma *Musetta* odražava se kroz oslobođeni metarsko-ritamski odnos dionicā njegovih odsjeka. Tek se pred kraj uočava da je (ne)kontinuirani proces redukcije i sažimanja ostvario privid materijala koji je prethodio, poput sferoidne perspektive u kojoj su prednja i zadnja strana, prošlost i sadašnjost, pa i budućnost, sažeti u jednoj točki."

Istaknuti francuski skladatelj **PHILIPPE HERSANT** (Rim, 1948.), nakon studija kompozicije na *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris* kod Andréa Joliveta, dobio je stipendije za studij u Casi de Velázquez, a potom i u Villi Medici. Njegov opus čini više od stotinu djela napisanih za razne sastave: zbor, orkestar, solističke instrumente, komorne ansamble te opere i balet. Kao skladatelju međunarodnog ugleda, dodijeljena su mu i brojna priznanja Republike Francuske. Nastavljajući tradiciju svog profesora, Andréa Joliveta, prihvatio je tonalitet, pronalazeći svoj jedinstveni izričaj, eklektičan, otvoren i privlačan širokoj publici.

Hersant je blisko surađivao s Pascalom Galloisom, virtuozom na fagotu, poznatom po djelovanju u Ansamblu Intercontemporain u Parizu tijekom 1980-ih i 1990-ih. Stoga je upravo Galloisu 1993. godine posvetio svoje izazovno, virtuozno ostvarenje lirskog karaktera, ***Niggun***, u kojem koristi proširene tehnike, poput multifonije i udaraca jezikom i istražuje mogućnosti instrumenta, uz natruhe Messiaenovog utjecaja. Gallois je skladbu praižveo na Festivalu de Kumo u Finskoj 1994., uvrštena je na godišnji natječaj Pariškog konzervatorija 2001., a bila je i zadana skladba na natjecanju *Fernand Gillet-Hugo Fox* 2020.

Skladatelj **SHAWN HUNDLEY** izvanredni je profesor kompozicije i glazbene teorije na Sveučilištu Bethune-Cookman. Pohađao je Sveučilište Radford gdje je stekao diplomu prvostupnika glazbene kompozicije, studirajući kod Brucea Mahina, Daniela Croziera i Marka Camphousea. Doktorirao je glazbenu umjetnost na Državnom sveučilištu u Floridi, gdje je studirao kompoziciju kod Ladislava Kubika i Ellen Taaffe Zwilich te klavir kod Leonidasa Lipovetskog. Također, predavao je kompoziciju i teoriju glazbe na Sveučilištu Stetson i Državnom sveučilištu u Floridi. Njegova djela diljem zemlje, na Karibima i u Europi izvode vrhunski solisti, komorni sastavi i sveučilišni ansambli, među ostalima. Nacionalno udruženje glazbenih učitelja proglasilo ga je 2011. godine istaknutim skladateljem godine,

a uz to, dobitnik je *Arch Composition Award* te stipendije Akademije umjetnosti i književnosti *Charles Ives*. Živi i radi na području Daytona Beach na Floridi. Partiture mu objavljuje Trevco-Varner Music, a snimke izdavačka kuća Albany Records.

Skladba ***In Threes***, za obou, klarinet i fagot, fascinantno je jednostavačno, izazovno djelo složene ritmičke strukture unutar standardne notacije. „*In Threes* se referira na nekoliko tekućih ideja u djelu. Neke od njih su prilično očite; druge ću prepustiti diskreciji slušatelja. U osnovi, djelo počinje ponavljajućim *tutti* odlomkom, odvojenim solističkim dijelom svakog instrumenta. Glazba se nikad ne ponavlja dvaput na potpuno isti način i svaki put postaje malo uznemirenija. Posljednji solo fagota izravno vodi u završni dio, koji ima neke značajke koje podsjećaju na fugu. Ovo djelo posvećeno je Triju PEN, koji ga je prouzročio.” (Shawn Hundley)

—
Skladatelj, pedagog, pijanist i orguljaš **TĀLIVALDIS KĒNIŅŠ** (Liepaja, Latvija, 1919. — Toronto, 2008.) počeo je svirati klavir s pet godina, a skladati sa sedam. Studij klavira pohađao je u Francuskoj dok se u Grenoblu pripremao za diplomatsku karijeru. Studirao je klavir i kompoziciju na Državnom konzervatoriju u Rigi, a nakon Drugog svjetskog rata studij je nastavio na Pariškom konzervatoriju, gdje su mu učitelji bili Simone Plé-Caussade (kontrapunkt), Olivier Messiaen (analiza i estetika) i Tony Aubin (kompozicija). Emigrirao je u Kanadu 1951., kako bi preuzeo dužnost orguljaša i zborovođe latvijske kongregacije luteranske crkve sv. Andrije u Torontu. Također je osnovao Latvijski zbor sv. Andrije, kao i Latvijsko koncertno udruženje u Torontu. Predavao je na Sveučilištu u Torontu, gdje je imenovan profesorom emeritusom. Zahvaljujući specifičnom glazbenom izričaju i dosljednosti umijeća, postao je jedan od najtraženijih kanadskih skladatelja. Skladao je djela raznih vrsta, a njegov opus uključuje osam simfonija, dvanaest koncerata za solističke instrumente i brojna ostvarenja komorne glazbe, djela za klavir i orgulje, solističke i zbarske skladbe, tri kantate i oratorij.

O skladbi ***Die Zauberklarinet*** klarinetist Kaspars Rumba piše: „Radi se o diverzijama na teme iz Mozartove *Čarobne frule* za klarinet bez pratnje — umjesto *Zauberflöte*, imamo *Zauberklarinet*. Prouzvedeno na festivalu u povodu 200. obljetnice smrti W. A. Mozarta, u Barceloni 1991. godine, ovo jedinstveno djelo je poput male šale o Mozartovoj operi. Skladba ispituje tehničke sposobnosti i maštu klarinetista jer na trenutke traži polifoniju od jednog puhačkog instrumenta, a od izvođača da dočara razne likove iz opere.”

Skladatelj, dirigent i glazbeni pedagog **TOMISLAV UHLIK** (Zagreb, 1956.) završio je studije teorijskih glazbenih predmeta i dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Istaknuti je hrvatski skladatelj srednje generacije čiji opus broji preko stotinu djela za razne ansamble, od amaterskih zborova, tamburaških i harmonikaških orkestara, preko komornih sastava, sve do simfonijskog te simfonijskog puhačkog orkestra. Posebno su mu zapažena djela skladana u folklornom stilu, od kojih su neka, u izvedbi Ansambla Lado u kojem je kao glazbeni voditelj započeo profesionalnu karijeru, obišla svijet. Dobitnik je Vjesnikove nagrade *Josip Štolcer Slavenski* za 1998. godinu, kao i drugih značajnih priznanja. Kao dirigent, djelovao je pretežno u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija, u kojem je premijerno izveo nekoliko opereta i mjuzikla poput *Kneginje čardaša* i *Grofica Marice* te *Kralj je gol* i *Tko pjeva, zlo ne misli*. Gostovao je u HNK-u u Zagrebu i Osijeku, vodio je Mješoviti pjevački zbor *Lira*, a povremeno je ravnao Simfonijskim i Revijskim orkestrom HRT-a te Orkestrom Oružanih snaga RH. Redoviti je profesor na Odsjeku za glazbenu kulturu Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, na kojoj je stalno zaposlen od 2002. Dobitnik je Nagrade *Porin* za životno djelo 2020. godine i Nagrade *Franjo Ksaver Kuhač* Hrvatskog društva skladatelja za cjelokupno glazbeno stvaralaštvo na temelju elemenata tradicijske glazbe, 2021.

Dva stavka za puhački trio rano je ostvarenje Tomislava Uhlika, nastalo u sklopu nastave tijekom studija, 1980. godine. U tekstu uz CD *Rozeta* Zagrebačkog puhačkog trija (HDS, Cantus d.o.o., 2015.), Ana Vidić piše: „Dva stavka – *Jutro* i *Ples na rosi* – kontrastna tempom (*Andante* i *Vivo*) te ugođajem, oba u jednostavnom trodijelnom obliku, poput karakternih minijatura dočaravaju autorovo nadahnuće izraženo u naslovima.”



ANSAMBL VENTUS osnovan je 2018. godine u Njemačkoj, a glavni organizator i osnivač je klarinetist Kaspars Rumba. Sastav je najčešće u obliku puhačkog kvinteta (flauta, oboa, klarinet, fagot, rog), ali se mijenja i surađuje s vanjskim članovima ovisno o ciljevima i projektima u danom trenutku. Glavni ciljevi ansambla su promicanje i izvođenje glazbe za puhače, bez obzira radi li se o povijesno obaviještenoj izvedbi, klasičnoj glazbi u tradicionalnom smislu ili promicanju suvremene glazbe i naručivanju skladbi za ansambl od prominentnih živućih skladatelja. Ansambl je dosad nastupio u Njemačkoj, Francuskoj, Hrvatskoj, Švicarskoj, Sloveniji i Latviji. Također blisko surađuje s mnogim svjetski poznatim skladateljima i umjetnicima, poput Peterisa Vasksa, Magnusa Lindberga, Saara Bergera, Marca Stroppe, Nicolasa Danielsa i drugih.

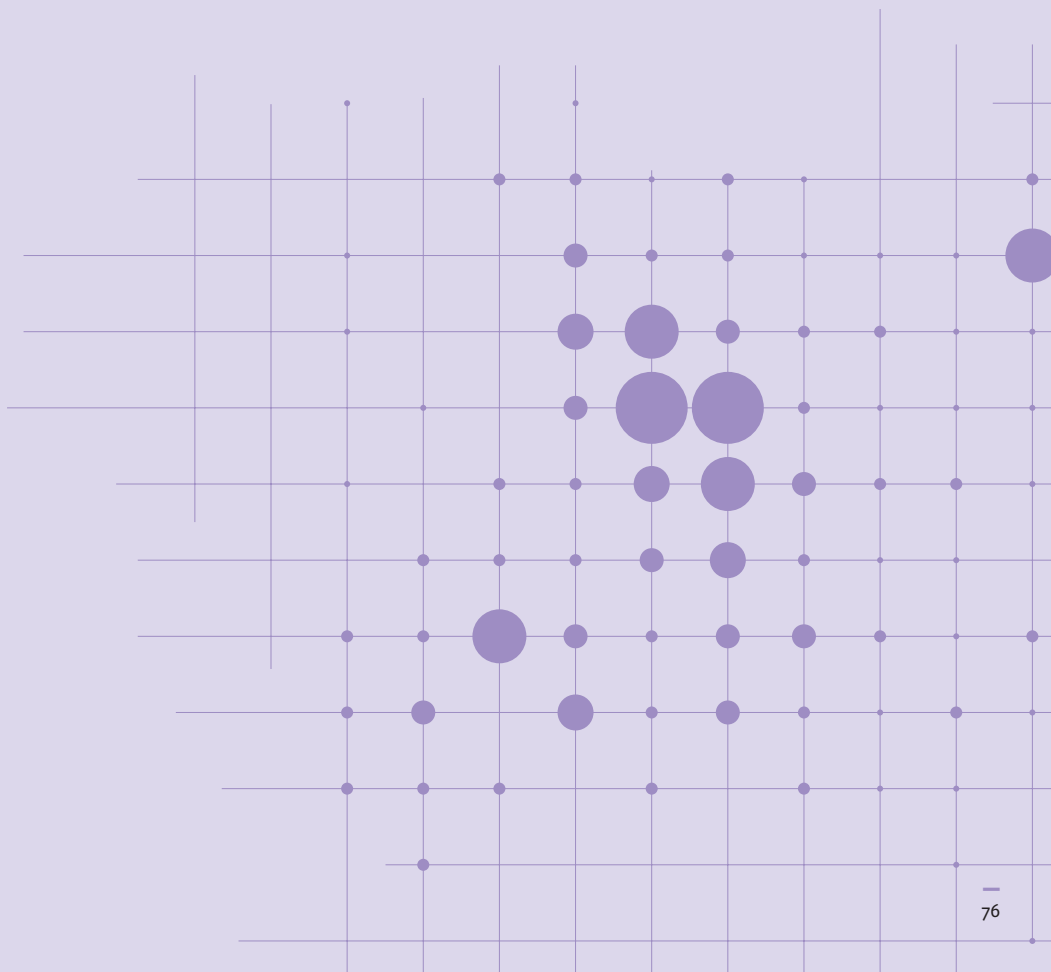
KASPARS RUMBA klarinetist je latvijskog podrijetla. Studirao je klarinet na Muzičkoj akademiji *Jāzeps Vītols* u Rigi. Kasnije je nastavio studij na Državnoj glazbenoj školi Trossingen, gdje je i magistrirao solo klarinet. Kaspars Rumba surađivao je s raznim orkestrima u Europi, a neki od najistaknutijih su Latvijski nacionalni simfonijski orkestar, Latvijski orkestar opere i baleta, Simfonijski orkestar SWR-a i Tonhalle orkestar iz Züricha. Od 2018. Kaspars aktivno organizira koncerte te nastupa s ansamblom VENTUS. Zajedno s ansamblom nastupao je

u Njemačkoj, Francuskoj, Hrvatskoj, Švicarskoj, Sloveniji i Latviji. U suradnji s ansamblom imao je priliku blisko surađivati sa svjetski poznatim skladateljima i umjetnicima, poput Peterisa Vasksa, Magnusa Lindberga, Saara Bergera, Marca Stroppe, Nicolasa Danielsa i drugih. Kaspars je također studirao povijesni klarinet, stekavši magisterij iz povijesnog klarineta i komorne glazbe na povijesnim instrumentima, što mu je omogućilo širenje vidika u svijetu glazbe izvan modernog klarineta.

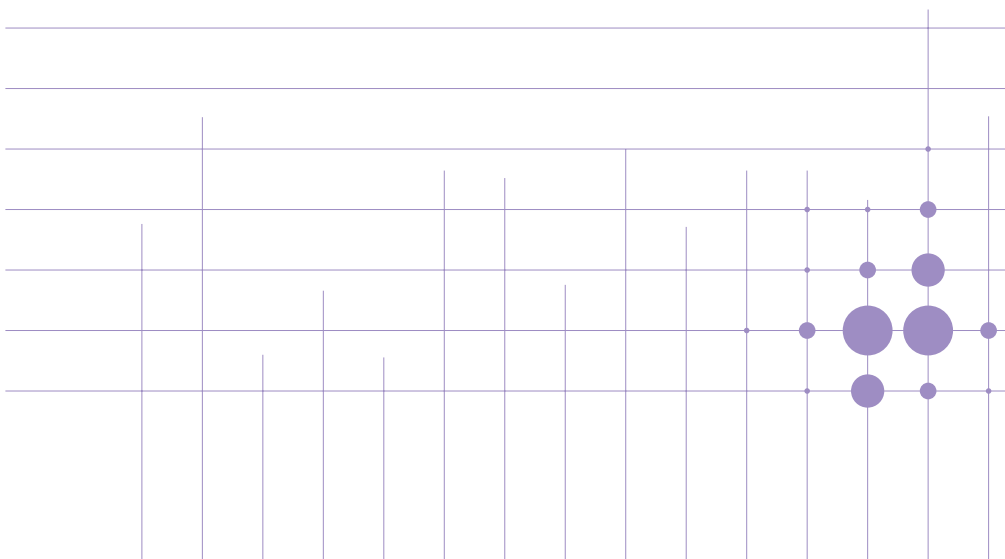
DUNJA ČOLIĆ-KEINÄNEN (Osijek, 1994.) obou počinje svirati s 11 godina u klasi prof. Vladimira Adamčeka te završava srednju Glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku, u klasi prof. Antonije Bogner. Diplomirala je obou na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Branka Mihanovića. Ljetni semestar akademske godine 2017./2018. provela je na studentskoj razmjeni na Državnoj visokoj školi za glazbu i izvedbenu umjetnost u Stuttgartu, u klasi prof. Christiana Schmitta. Do sada je dobitnica četiri prve regionalne te tri prve i jedne druge državne nagrade na natjecanju HDGPP-a. Na Međunarodnom natjecanju *Davorin Jenko* (Beograd) osvojila je prvu nagradu. Dobitnica je prvih nagrada na međunarodnom natjecanju puhača *Woodwind and Brass* (Varaždin), gdje je osvojila 3. mjesto u kategoriji *Grand Prix I*. Usavršavala se kod uglednih glazbenika i pedagoga (Dario Golčić, Branko Mihanović, Giorgi Gvantseladze, Christian Wetzel, Thomas Indermuhle, Seung Eun Lee, Matej Šarc, Kai Frömbgen, Céline Moinet i Christian Schmitt). Bila je članica orkestara mladih BISYOC, Euphony i CEMAN. Kao solistica nastupila je s orkestrom Zagrebačke filharmonije, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH i Zagrebačkim solistima. Dobitnica je Rektorove nagrade za akademsku godinu 2016./2017. U sezoni 2018./2019. bila je na poziciji prve oboe kao zamjena u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, a u sezoni 2021./2022. na mjestu prve oboe u Slovenskoj filharmoniji. Aktivno svira u komornim te simfonijskim orkestrima u Hrvatskoj i inozemstvu, a stalna je članica komornog sastava OKTOS. Od akademske godine 2024./2025. djeluje kao naslovna asistentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a od travnja 2025. na stalnoj je poziciji prve oboe u Simfonijskom orkestru Hrvatske radiotelevizije.

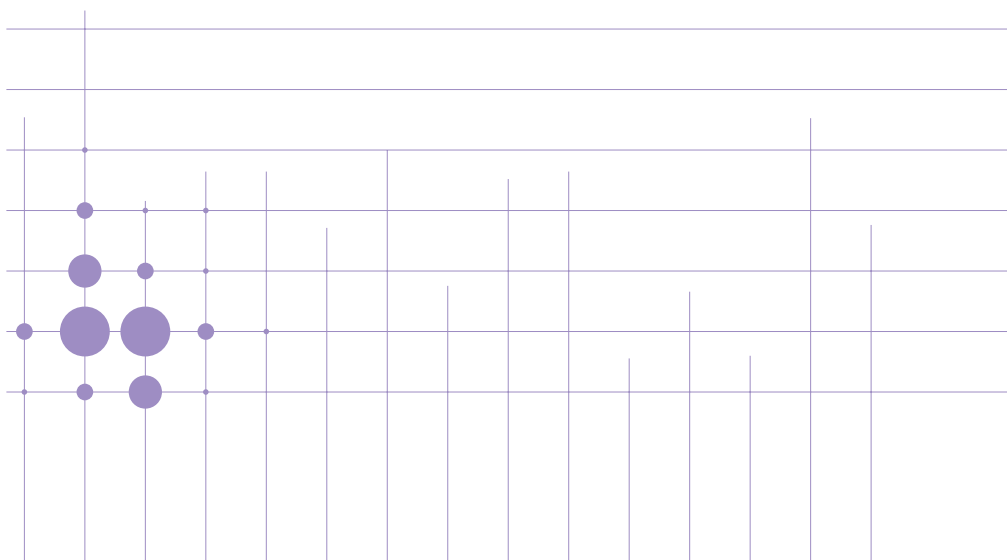
SEBASTIAN TARBUK rođen je 1997. u Zagrebu, gdje se i školovao. Nakon završene gimnazije upisao je Muzičku akademiju u Zagrebu 2015. u klasi profesora Žarka Perišića. Diplomirao je 2021. godine s odličnim uspjehom, a obrazovanje nastavlja u Visokoj školi za glazbu i ples u Kölnu u klasi profesora Ulricha Hermanna, gdje je diplomirao 2024. godine. Tijekom školovanja, u sklopu sastava i kao solist osvojio je nagrade na natjecanjima u Varaždinu (*Woodwind&Brass*), Palmanovi (*Concorso internazionale Città di Palmanova*), Zagrebu (Natjecanje HDGPP-a). Nastupao je s mnogim orkestrima i ansamblima na hrvatskoj i međunarodnoj

sceni: ansamblom Reflektor, Studio Musikfabrik u Kölnu, ansamblom VENTUS, Cantus Ansamblom, Lihtenštajnskim simfonijskim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom, Sinfoniettom Tübingen, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Orkestrom HNK-a Ivana pl. Zajca, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, Orkestrom HNK-a u Osijeku i mnogim drugima. Nastupao je i na brojnim važnim međunarodnim festivalima poput 67. Varšavske jeseni, Osorskih glazbenih večeri 2017., Splitskog ljeta 2021., Europskog festivala crkvene glazbe 2022. i Muzičkog biennala Zagreb 2017. Još od studija surađuje s mnogim hrvatskim skladateljima suvremene glazbe poput Tomislava Olivera, Helene Skljarov, Veronike Reutz Drobnić i drugima, u suradnji na raznim projektima i u stvaranju hrvatske suvremene glazbe. Stalni je član platforme SyncroForm te ansambla Serious. Od 2024. godine nastupa i kao solo fagotist Orkestra HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci, gdje je trenutno zaposlen.

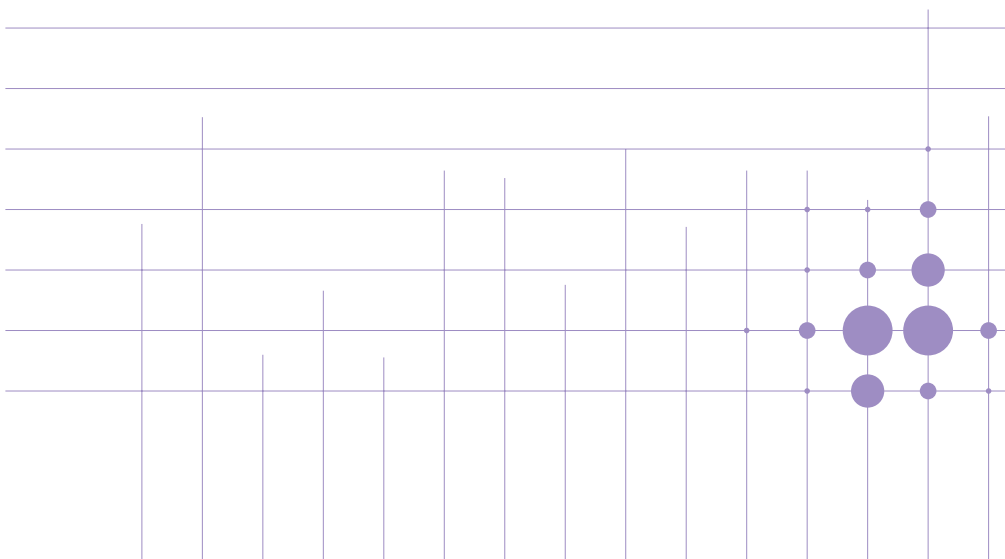


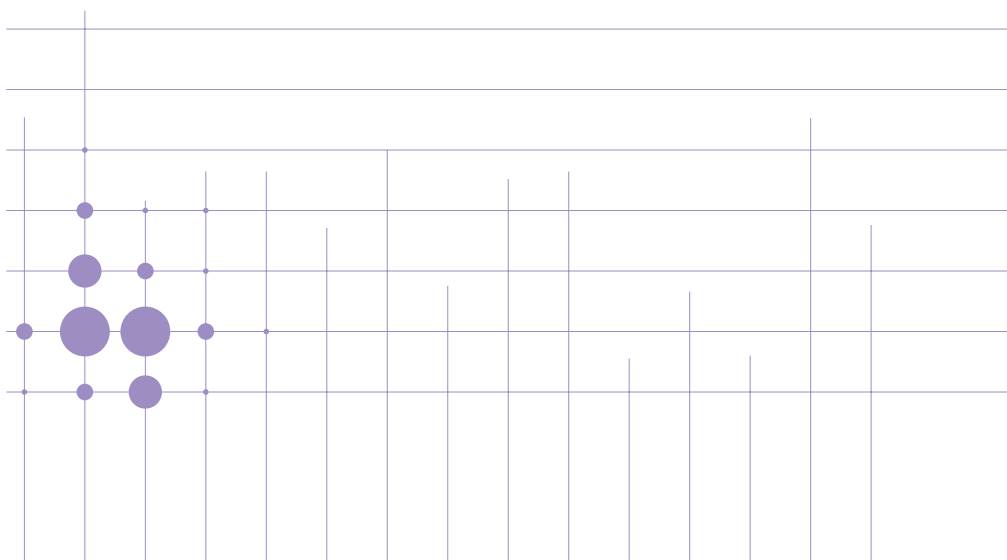
BILJEŠKE





BILJEŠKE





UMJETNIČKI VODITELJ GLAZBENE TRIBINE:

Tibor Szirovicza

PROGRAMSKI ODBOR:

Ivan Božičević

Jana Haluza

Sanda Majurec

NOSITELJ MANIFESTACIJE:

Hrvatsko društvo skladatelja

Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik

ORGANIZACIJA:

Cantus d.o.o.

Mirjana Matić, direktorica

Luka Hrvoj, producent

NAKLADNIK:

Cantus d.o.o.

ZA NAKLADNIKA:

Mirjana Matić, direktorica

AUTORICA TEKSTA:

Bojana Plečaš Kalebota

UREDNIŠTVO:

Odjel za komunikacije HDS-a

LIKOVNO OBLIKOVANJE:

Emil Šimik, Econik d.o.o.

TISAK:

New Flyer d.o.o.

ZAGREB, LISTOPAD 2025.

LOKACIJE:

Kulturni centar Osijek

Ulica kneza Trpimira 2/A, Osijek

HNK u Osijeku

Županijska ulica 9, Osijek



The background features a dark blue gradient with a white grid pattern. The grid is composed of horizontal and vertical lines. At the intersections of the grid, there are dots of varying sizes, creating a sense of depth and movement. The dots are more concentrated in the lower right quadrant, where they form a cluster of larger circles. The text 'WWW.TRIBINA.EU' is positioned in the lower left area, overlaid on the grid.

WWW.TRIBINA.EU